

Inhaltsübersicht

	EINLEITUNG	9
1.	Themen, Horizonte, Perspektiven	11
2.	Verhältnis zur kunstphilosophischen Forschung	40
3.	Einführender Überblick: Gegenstand und Problematik der Ästhetik-Vorlesungen Hegels	78
	ERSTER TEIL: HORIZONT	
	HEGELS KLASSIZISTISCHE GEHALTSÄSTHETIK	117
4.	Das skulpturale Ansichsein des Kunstschönen	120
5.	Die Bestimmtheit des Kunstschönen: Hegels Theorie ästhetischer Handlung	153
6.	Drama und Tragödie: Die Kunst der Handlung	195
	ZWEITER TEIL: GRENZE	
	DAS ENDE DER KUNST UND DIE KUNST NACH IHREM ENDE	235
7.	Hegels Theorie der romantischen Kunstform	237
8.	Die Auflösung der romantischen Kunstform, das Ende der Kunst und die Kunst nach ihrem Ende	267
9.	Geschichtsphilosophie, Ästhetik und Politik. Skizzen zur konzeptuellen Grenze der Ästhetik-Vorlesungen	305
	DRITTER TEIL: ÜBERSTIEG	
	ÄSTHETISCHE UND PHILOSOPHISCHE MODERNE	325
10.	Die abgedrängte Modernität von Hegels Kunstphilosophie	327
11.	Ästhetischer Realismus der Moderne	351
12.	Kritische Hermeneutik moderner Kunst	394
	Literaturverzeichnis	430

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	9
1. Themen, Horizonte, Perspektiven	11
1.1 Philosophie, Kunst und die Krise der Metaphysik	15
1.2 Philosophie, Kunst und die Grunderfahrungen der Moderne	21
1.3 Zur Verschränkung von Realgeschichte und Philosophiegeschichte	35
2. Verhältnis zur kunstphilosophischen Forschung	40
2.1 Philosophische Kunsttheorie als Theorie ästhetischer Erfahrung	42
2.2 Performative Wende?	53
2.3 Philosophische Kunsttheorie im Anschluss an Hegel	65
3. Einführender Überblick: Gegenstand und Problematik der Ästhetik-Vorlesungen Hegels	78
3.1 Vorbemerkung zur Editionsproblematik	78
3.2 Hegels Einleitung in die Ästhetik-Vorlesungen	83
<i>Abgrenzungen</i>	84
<i>Kunst als schöne Kunst</i>	88
<i>Kunst als Form des absoluten Geistes</i>	91
<i>Perspektiven ästhetischer Vermittlung</i>	93
<i>Kunst und Schein</i>	100
<i>Ende der Kunst</i>	103
<i>Kunst und Kunstphilosophie</i>	106
3.3 Begriffsklärung: Zum Klassizismus von Hegels Ästhetik-Vorlesungen	112

ERSTER TEIL: HORIZONT		
	HEGELS KLASSIZISTISCHE GEHALTSÄSTHETIK	117
4.	Das skulpturale Ansichsein des Kunstschönen	120
4.1	Grundbegriffe: „Idee“ und „Ideal“	120
4.2	Der Wirklichkeitsbezug des Ideals	127
	<i>Idealisierung: Exposition der These</i>	127
	<i>Die Idee des Schönen und der</i>	
	<i>Überstieg des Endlichen</i>	130
	<i>Ästhetische Idealisierung als „Reinigung“</i>	134
4.3	Referenzpunkte	137
	<i>Schiller: Das Ideal und das Leben</i>	138
	<i>Theorie der antiken Skulptur</i>	144
4.4	Skulpturale Idealisierung: Problematisierung und Ausblick	149
5.	Die Bestimmtheit des Kunstschönen: Hegels Theorie ästhetischer Handlung	153
5.1	Von der kontemplativen zur praktischen Idealisierung	153
5.2	„Der allgemeine Weltzustand“	157
5.3	Situation und Handlung	163
	<i>Begriff der Situation</i>	164
	<i>Die allgemeinen sittlichen Mächte des Handelns</i>	168
	<i>Pathos und Charakter</i>	171
	<i>Ein kurzer Blick zurück</i>	178
	<i>Hegels Kehraus mit der Kunst seiner Gegenwart</i>	179
5.4	„Die äußere Bestimmtheit des Ideals“: Zum ästhetischen Weltbezug	185
	<i>Vertrautheit als Maßstab</i>	185
	<i>„Notwendiger Anachronismus“</i>	191
6.	Drama und Tragödie: Die Kunst der Handlung	195
6.1	Die griechische Tragödie als <i>arché und télos</i> der Handlungstheorie	198
	<i>Strukturmerkmale der Tragödie</i>	198
	<i>Materiale Analysen</i>	203

6.2	Die Marginalisierung der modernen Tragödie und der Komödienform	213
	<i>Strukturalisierung der antiken Tragödie</i>	213
	<i>Die moderne als uneigentliche Tragödie</i>	217
	<i>Allgemeiner Begriff der Komödie</i>	224
	<i>Antike vs. moderne Komödie</i>	227

ZWEITER TEIL: GRENZE

	DAS ENDE DER KUNST UND DIE KUNST NACH IHREM ENDE	235
7.	Hegels Theorie der romantischen Kunstform	237
7.1	Zusammenfassende Überleitung	237
7.2	Von der klassischen zur romantischen Kunstform	241
	<i>Kunstgeschichte und Geschichte des absoluten Geistes</i>	244
7.3	Prinzip und Darstellungsaufgabe der romantischen Kunst	245
	<i>Freisetzen und Abwerten des Äußeren</i>	249
	<i>Ästhetik des Widerscheins</i>	251
7.4	Zum religionsphilosophischen Grund der romantischen Kunstform	252
7.5	Zur Geschichte der romantischen Kunstform	255
7.6	Resümee: Zwischen Überladenheit und Bruch	265
8.	Die Auflösung der romantischen Kunstform, das Ende der Kunst und die Kunst nach ihrem Ende	267
8.1	Die Auflösung der romantischen Kunstform als „Zerfallen“ der Kunst	267
	<i>Genealogie des Zerfalls</i>	271
	<i>Lob der Genremalerei</i>	276
	<i>Genealogischer und struktureller Zerfall</i>	282
	<i>Zusammenfassende Überleitung: Die Verfallsgeschichte der Kunstformen als Weg vom Werk zum Künstler</i>	288
8.2	Möglichkeiten von Kunst nach ihrem Ende	292
	<i>Der „Humanus“ als „absoluter Gehalt unserer Kunst“</i>	293
	<i>Der objektive Humor als „letzte Synthese“</i>	297

9.	Geschichtsphilosophie, Ästhetik und Politik. Skizzen zur konzeptuellen Grenze der Ästhetik-Vorlesungen	305
9.1	Theopolitologie und ästhetische Moderne	306
9.2	Tragödie und Versöhnung <i>Reprise: Die Trauer der skulpturalen Götter</i>	310 317
9.3	Von der Zeitdiagnose zum System: Christentum und Tragödie beim jungen Hegel	319
	DRITTER TEIL: ÜBERSTIEG ÄSTHETISCHE UND PHILOSOPHISCHE MODERNE	325
10.	Die abgedrängte Modernität von Hegels Kunstphilosophie	327
10.1	Kunst und endliche Wirklichkeit <i>Die beiden Anfänge der Ästhetik und der Gesellschaftsbezug von Kunst</i> <i>Natürliche, geistig-endliche, metaphysische Bedürfnisse und Lebensformen</i> <i>„Erinnern“: zum Verhältnis von absolutem und endlichem Geist</i>	327 327 331 339
10.2	Kunst und Philosophie: Wesensgeschichtliche Sukzessivität und realgeschichtliche Simultaneität des absoluten Geistes	345
11.	Ästhetischer Realismus der Moderne	351
11.1	Kunst als „Zwischen“ von absolutem und objektivem Geist <i>Reprise: Zum Realismus der Genremalerei</i>	351 354
11.2	„Idealismus“ und „Realismus“ in Kunst und Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts	356
11.3	Begriff und Praxis moderner welthaltiger Kunst nach Adorno <i>Zur Dialektik von Engagement und Autonomie: Einseitigkeiten</i> <i>Gegenstrebiges: Zum Verhältnis von Realismus und Avantgarde</i> <i>Exkurs: Ecos Begriff ästhetischen Engagements</i>	364 366 371 376

11.4	Das Konzept eines kritischen Realismus moderner Kunst	380
	<i>Die Dialektik von Autonomie und gesellschaftlicher Bestimmtheit</i>	382
	<i>Expliziter und impliziter Realismus</i>	386
	<i>Beispiele</i>	390
12.	Kritische Hermeneutik moderner Kunst	394
12.1	Die wechselseitige Angewiesenheit von Kunst und Philosophie	394
12.2	Hermeneutik, Negativismus und Metaphysik	402
	<i>Negativität</i>	403
	<i>Negativistische Hermeneutik</i>	405
	<i>Metaphysik, Moderne und Faktizität</i>	408
12.3	Kunst, Philosophie und die Perspektive auf Versöhnung	413
	<i>Herrschende Absagen an Versöhnung</i>	419
	Literaturverzeichnis	430