

INHALT

Danksagung	9
Zum Geleit	10
Einleitung	13
1 Theorien und Methoden der musikliterarischen Selbstreflexivität	29
1.1 Zum Begriff der Selbstreflexivität: Verortung und Forschungsabriss	30
1.2 Intermediale Selbstreflexivität	40
1.3 Musikliterarische Selbstreflexivität	47
1.3.1 Musik und Literatur im Wechselverhältnis	47
1.3.2 Das Wesen der (absoluten) Musik	55
1.3.3 Instrumentarium zur Erfassung selbstreflexiver Musikbezüge	60
1.3.3.1 <i>Art</i> des musikalischen Bezugs	64
1.3.3.2 <i>Modus Procedendi</i> des musikalischen Bezugs	68
1.3.3.3 <i>Ziel</i> des musikalischen Bezugs	70
2 Hypnos und Thanatos: Zu Hildesheimers Thanatopoetik	77
2.1 <i>Art</i> der Musikbezüge I: Musikalische Endspiele	77
2.1.1 Einschläferungen	77
2.1.2 O morire! Carlo Gesualdo und die Schönheit des Todes	92
2.1.3 Die Todesmusik der Wüste als Gradmesser des Erzählwillens	102
2.1.4 Über verstummte Harfen und angefressene Spinette ...	120
2.2 <i>Art</i> der Musikbezüge II: Die Ästhetik der musikalischen Zerstörung	123
2.2.1 Der Klavierzertrümmerer	124
2.2.2 Klingende Weltuntergänge	142
2.3 <i>Modus</i> der Musikbezüge: »Ich habe eine Liebe zu Lagerhäusern, amor vacui.«	152
2.4 <i>Ziel</i> der Musikbezüge: Sterbegesänge von der Ohnmacht des Dichters	166

3	Sein oder Nicht-sein? Von Lebensklängen und Todesgesängen . .	199
3.1	<i>Art</i> der Musikbezüge: Die lebensschaffende Funktion der Musik	203
3.1.1	Musik als narrativer Katalysator	203
3.1.1.1	Die Bett-Fuge	203
3.1.1.2	Musik und Schreiben	214
3.1.1.3	Der poetische Anreiz von Komponisten- Biographien	217
3.1.2	Selbstreflexive Klangräume: Von Äolsharfen, attischen Konzerten und dem »Geist der Erfindung«	219
3.2	<i>Modus</i> der Musikbezüge: Die Lust am Erzählen oder »the licence of ink«	241
3.3	<i>Ziel</i> der Musikbezüge: Zur Tonkunst und der »Zuflucht der Phantasie«	254
4	Fazit: Wolfgang Hildesheimers Negative Textdialektik im Kontext	279
	Literaturverzeichnis	307
	Siglenverzeichnis	331
	Abbildungsverzeichnis	331