

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Wirklich? Noch eine Biografie einer Ballerina? Einige Gründe | 7 |
| Steckbrief | 11 |
| Vertrieben aus Kowarschen | 15 |
| Das Taschenmesserchen | 21 |
| Berufstätig mit sechzehn Jahren. | 24 |
| <i>A little Miss from Stuttgart</i> | 30 |
| Reale Menschen und was sie wirklich fühlen | 34 |
| Ray Barra oder Das Prinzip Stuttgart. | 35 |
| Ich habe ihn geliebt und auch ein bisschen gefürchtet: John Cranko | 37 |
| Schwarzer November oder Die Olive im Martini | 48 |
| Phönix aus der Asche. | 53 |
| Augen wie Suppenteller | 57 |
| Der Mann an ihrer Seite | 61 |
| Keine leichte Entscheidung | 63 |
| Hammer und Spitzenschuh: Backstage-Geheimnisse | 67 |
| <i>Traitement supérieur</i> | 68 |
| <i>Only two can play this game</i> : Die hohe Kunst des Pas de deux | 89 |
| »Meine Sylphide« von Paul Chalmer | 95 |
| Kenneth MacMillan: A LOT OF HAPPINESS. | 96 |
| Ich war auch ein moderner Typ. | 103 |

| | |
|--|-----|
| Frisuren | 115 |
| Begegnung auf einem Traumschiff | 117 |
| Zwei Frauen oder <i>Les fées sont d'exquises danseuses</i> | 121 |
| Frei von Sentimentalität | 124 |
| Auf in die Zukunft: Eine Tanzstiftung! | 128 |
| »Birgit« von Thiago Bordin | 141 |
| Noch eine neue Idee: das Ballettstudio | 142 |
| Für ihre Tänzer da: die Ballettdirektorin | 147 |
| Feen sind exquisite Tänzerinnen: Diese hat noch drei Berufe mehr | 148 |
| Theatergesetze | 153 |
| Auditions sind furchtbar | 155 |
| Junge Choreografen | 156 |
| Die Zukunft des Tanzes | 159 |
| <i>Révérance</i> oder Nichts erwartet, alles bekommen | 163 |
| Dank | 164 |
| Anhang | |
| Vita | 166 |
| Rollenverzeichnis | 169 |
| Bildnachweis | 175 |
| Personenverzeichnis | 176 |