

Inhalt

Einleitung	5
Sturm und Drang (1773–1784) – Natur als Erlebnisraum	8
Klassik (1786–1805) – Natur als Symbol	26
Romantik (1795–1835) – Natur als Sehnsuchtsraum	36
Heinrich Heine (1797–1856) – Natur als Bild von der Natur. . .	47
Poetischer Realismus (1850–1890) – Natur als Landschaftsraum	56
Jahrhundertwende – Natur als Verwandlungsraum	71
Expressionismus (1910–1924) – Natur und Weltuntergang. . .	82
Moderne (vom Zweiten Weltkrieg bis zur Gegenwart) – Natur als Mittel zur Erkenntnis	96
Verzeichnis der Autoren, Gedichttitel bzw. -anfänge und Quellen	122
Literaturhinweise.	127
Prüfungsaufgaben und Lösungen	129
1 Das Naturbild der Nacht.	130
2 Motiv der Abenddämmerung.	134
3 Ein Dichter in zwei Epochen.	138
4 Motiv des Baums	143
5 Natur und Liebe.	147
Stichwortverzeichnis	152