

---

# Inhalt

---

8 Einleitung

---

## Beherrschung der Kamera

---

### Kurs 1 | Wichtige Funktionen der Kamera

- 12 Verschlusseinstellungen
- 14 Schärfentiefe
- 16 Bildanalyse
- 18 Qualitätseinstellungen
- 20 Farbeinstellungen
- 22 Bildschärfe
- 24 Bildanalyse
- 26 Aufgabe: Lichter der Großstadt

### Kurs 2 | Belichtungssteuerung

- 30 Belichtung und Mitteltöne
- 32 Unterbelichtung
- 34 Bildanalyse
- 36 Überbelichtung
- 38 Belichtungsmessung
- 40 Bildanalyse
- 42 Aufgabe: Stillleben

## Kurs 3 | Tonalität und Kontrast

- 46 Erhöhung des Kontrasts
- 48 Dynamikumfang
- 50 Reflexflächen und Aufhelllicht
- 52 Bildanalyse
- 54 Aufgabe: Hoher Dynamikumfang

## Kurs 4 | Das optimale Bild

- 58 Objekteigenschaften
- 60 Methoden der Scharfeinstellung
- 62 Zoom und Perspektive
- 64 Bildanalyse
- 66 Zoom oder Festbrennweite
- 68 Blende und Arbeitsabstand
- 70 Bildanalyse
- 72 Aufgabe: Natur in der Stadt

## Kurs 5 | Die idealen Farben

- 76 Farbwahrnehmung
- 78 Weißabgleich
- 80 Schlüsselfarben
- 82 Gesättigte Farben
- 84 Bildanalyse
- 86 Aufgabe: Straßen der Stadt

## Perfektionierung Ihrer Fertigkeiten

---

### Kurs 6 | Beherrschung der Komposition

- 92 Format und Proportion
- 94 Gleichgewicht und Ungleichgewicht
- 96 Formen innerhalb des Fotos

- 98 Bildanalyse
- 100 Andeutung von Bewegung
- 102 Die Arbeit mit Bildebenen
- 104 Bildanalyse
- 106 Position und Perspektive
- 108 Gestaltung mit Farben
- 110 Bildanalyse
- 112 Aufgabe: Komposition vor Ort

### Kurs 7 | Das perfekte Timing

- 116 Einfangen des Augenblicks
- 118 Bildanalyse
- 120 Tageszeit
- 122 Geduldssprobe
- 124 Bildanalyse
- 126 Aufgabe: Haustierporträt

### Kurs 8 | Die Arbeit bei vorhandenem Licht

- 130 Schwaches Licht
- 132 Bildanalyse
- 134 Hartes, grelles Licht
- 136 Lichtrichtung
- 138 Nutzung von Schatten
- 140 Bildanalyse
- 142 Aufgabe: Licht und Schatten

### Kurs 9 | Tragbares Sonnenlicht

- 146 Vollblitz und Aufhellblitz
- 148 Entfesselter Blitz
- 150 Mehrere Lichtquellen
- 152 Bildanalyse
- 154 Aufgabe: Geblitzte Porträts

# Die digitale Dunkelkammer

---

## Kurs 10 | Perfektionierung des Fotos

- 160 Ausschnitt und Aspekte des Formats
- 162 Histogramme
- 164 Gradationskurven und Tonwerte
- 166 Abwedeln und Nachbelichten
- 168 Korrektur des Weißabgleichs
- 170 Farbton und Sättigung
- 172 Schritt für Schritt: Verbesserung der Tonwerte
- 174 Schritt für Schritt: Anpassung von Formen und Farben
- 176 Rauschen und Staub
- 178 Schärfe und Unschärfe
- 180 Verfeinerte Scharfzeichnung
- 182 Schritt für Schritt: Bildkorrekturen und Schärfung
- 184 Das RAW-Format
- 186 Verarbeitung von RAW-Bildern
- 188 Aufgabe: Grundbearbeitung

## Kurs 11 | Bildmanipulation

- 192 Farbe in Schwarzweiß
- 194 Tonung von Bildern
- 196 Von Duplex bis Quadruplex
- 198 Schritt für Schritt: Konvertierung in Monochrom
- 202 Störende Bildelemente
- 204 Praktische Filter
- 206 Filtereffekte
- 208 Schritt für Schritt: Neugestaltung einer Aufnahme
- 212 Aufgabe: Bildeffekte

## Kurs 12 | Bildmanipulation für Profis

- 216 Die Vorteile von Ebenen
- 218 Füllmethoden
- 220 Masken und Auswahl
- 222 Schritt für Schritt: Handkolorierung
- 224 Lichter und Tiefen
- 226 High Dynamic Range
- 228 Schritt für Schritt: Bildmontage
- 234 Schritt für Schritt: Verschönerung eines Porträts
- 240 Aufgabe: Bildmontage

# Professionelles Fotografieren

---

## Kurs 13 | Reisefotografie

- 246 Vision und Engagement
- 248 Im Gespräch mit Clay Enos
- 251 Bildbetrachtung
- 254 Aufgabe: Aussagefähiger Blickwinkel

## Kurs 14 | Porträtfotografie

- 258 Neue Gesichter, neue Auftraggeber
- 260 Im Gespräch mit Eolo Perfido
- 263 Bildbetrachtung
- 266 Aufgabe: Charakterporträt

## **Kurs 15 | Dokumentarfotografie**

- 270 Freie Auswahl
- 272 Im Gespräch mit Altaf Qadri
- 275 Bildbetrachtung
- 278 Aufgabe: Ein Tag im Leben

## **Kurs 16 | Landschafts- und Naturfotografie**

- 282 Persönliche Sichtweise
- 284 Im Gespräch mit Tamao Funahashi
- 287 Bildbetrachtung
- 290 Aufgabe: Atmosphäre eines Ortes

## **Kurs 17 | Sportfotografie**

- 294 Schönheit und Kraft
- 296 Im Gespräch mit Duane Hart
- 299 Bildbetrachtung
- 302 Aufgabe: Wesentliche Merkmale

## **Kurs 18 | Architekturfotografie**

- 306 Der Charakter von Gebäuden
- 308 Im Gespräch mit Inigo Bujedo Aguirre
- 311 Bildbetrachtung
- 314 Aufgabe: Erforschung des Lichts

## **Kurs 19 | Wildlife-Fotografie**

- 318 Fluchtdistanz
- 320 Im Gespräch mit Marion Hogl
- 323 Bildbetrachtung
- 326 Aufgabe: Visionen

## **Kurs 20 | Kunstfotografie**

- 330 Vorrang der Vision
- 332 Im Gespräch mit Emily Allchurch
- 335 Bildbetrachtung
- 338 Aufgabe: Kreativer Ausdruck

- 
- 342 Einrichtung des Systems
  - 344 Import und Metadaten
  - 346 Speicherung und Archivierung
  - 348 Bildausgabe
  - 350 Glossar
  - 354 Register
  - 360 Bildnachweis und Dank