

Inhalt

Danke	9
Vorwort	10
1 Geschichte und Zukunft der Schwarzweiß-Fotografie	13
1.1 Die Wegbereiter	13
1.2 Die Zukunft	22
INSPIRATION	
Between the woods – Jan Eric Euler	25
<i>Alte Techniken in neuer Zeit</i>	
2 Der fotografische Schwarzweiß-Blick ...	29
2.1 Schwarzweiß sehen	30
2.2 Gestaltungselemente	34
Linien	34
Formen	38
Texturen	44
Grauwerte	50
Licht	54
2.3 Motivwelten	56
Porträt	56
Landschaft	64
Architektur	71
Street Photography	77
Stilleben	82
INSPIRATION	
Formel 1 auf hoher See – Heike Ollertz	88
<i>Unikate in Lithprinttechnik</i>	
3 Technik	91
3.1 Kameras	92
Analoge Kameras	92
Digitale Kameras	97

3.2	Film und Sensor im Vergleich	100
	Bilderzeugung	100
	Lichtempfindlichkeit bei Film und Sensor	102
	Film-, Sensor- und Dateiformate	106
	Maximaler Vergrößerungsmaßstab	118
	Das richtige Dateiformat	119

INSPIRATION

Mistici Panorami – Rainer Schwesig	120
<i>Die Faszination Lochkamera</i>	

4 Belichtungsmessung und Belichtung 125

4.1	Die richtige Belichtung	126
4.2	Kontraste bewältigen	127
4.3	Die Belichtung messen	130
4.4	Aufnahmefilter in der Schwarzweiß-Fotografie	135
4.5	Infrarotfotografie	138

INSPIRATION

Britzer Hafen – André Giogoli	144
<i>Schwarzweiße Panoramacollage</i>	

5 Von der Belichtung zum Negativ 147

5.1	Die Arbeitsmittel	148
5.2	Die Chemikalien	150
	Filmentwickler	151
	Fixierbad	152
	Netzmittel	153
5.3	Der Entwicklungsprozess	154
5.4	Das Negativ	160
	Beurteilung eines Negativs	160
	Einfluss von Belichtung und Entwicklung	161
	Fehleranalyse beim Negativ	164

INSPIRATION

Der Mann, der seine Frau mit einem Hut verwechselte – Aurora Romano	170
<i>Bildideen und analoge Tricks</i>	

6	Vom Negativ zur Vergrößerung	173
6.1	Die Dunkelkammer	174
6.2	Die Fotomaterialien	179
	Fotopapier	179
	Chemikalien	184
6.3	Der Workflow in der Dunkelkammer	187
INSPIRATION		
	Moonrise – Ansel Adams	198
	<i>Handwerk und Magie in der Dunkelkammer</i>	
7	Von der Belichtung zur Datei	203
7.1	Grundlagen	204
7.2	Adobe Camera Raw	205
7.3	Adobe Photoshop	209
	Änderung des Bildmodus	209
	Entsättigung	210
	In Schwarzweiß konvertieren	211
	Farbton ändern	215
	Der Kanalmixer	215
7.4	Adobe Photoshop Elements	219
	Änderung des Bildmodus	219
	Entsättigung	219
	In Schwarzweiß konvertieren	220
	Effektfilter	221
	Altmodisches Foto	222
7.5	Capture One	223
7.6	Software für den analogen Filmlook	226
	Silver Efex Pro	227
	Exposure	234
INSPIRATION		
	Invitation à la danse – Martin C. Welker	240
	<i>Abstraktion oder der Mensch als Skulptur</i>	

8	Von der Datei zum Druck	243
8.1	Die Drucker und ihre Tinten	245
8.2	Das Papier	249
8.3	Druckworkflow	251

INSPIRATION

Pflanzenstillleben – Max Kißler	256
<i>Materialität herausarbeiten</i>	

9	Der hybride Weg	259
9.1	Warum eigentlich?	260
9.2	Welche Scanner gibt es?	261
9.3	Welche Software kann genutzt werden?	267
9.4	Der hybride Workflow	268

INSPIRATION

Auf der Suche nach der Zwischenzeit – Stephen John Mooney	280
<i>Die Darstellung von Zeit</i>	

10	Zeigen Sie Ihre Werke	283
10.1	Die Motivation zur Fotografie	285
10.2	Was zeichnet einen Fine Art Print aus?	287
10.3	Präsentationsformen	289

INSPIRATION

Landscapes of Destruction – Meiko Herrmann	296
<i>Aktueller Bildjournalismus – analog und schwarzweiß</i>	

Die Fotografen	302
Adressen	304
Glossar	310
Index	316