

# INHALT

Dorothee Wimmer · Alexander Koch Grußwort & Dank . . . . .	9
---	---

Tanja Baensch Einführung . . . . .	11
---------------------------------------	----

## MUSEUMSPOLITIK

Kristina Kratz-Kessemeier Für die „Erkämpfung einer neuen Museumskultur“. Zur Rolle des Deutschen Museumsbundes im Nationalsozialismus . . . . .	23
--	----

Petra Winter „Das hören wir nicht weiter an!“ Die vom Reichserziehungsministerium veranstaltete „Erste Tagung deutscher Museumsdirektoren“ im November 1937 in Berlin . . . . .	45
---	----

Christina Kott Museums on display. Die Selbstinszenierung deutscher Museen auf der Pariser Weltausstellung 1937 . . . . .	61
---	----

Marta Nezzo Museen und Museumspolitik im faschistischen Italien in den 1930er Jahren . . . . .	83
---	----

Hans Georg Hiller von Gaertringen · Katrin Hiller von Gaertringen NS-Revolutionmuseum statt Anti-Kriegs-Museum? Zur Entwicklung der Berliner Museumslandschaft in der NS-Zeit . . . . .	99
---	----

## AKTEURE IM MUSEUM

Ulfert Tschirner Museumsgestalter mit eigener Position. Handlungsspielräume von Wissenschaftlern am Museum Lüneburg in der Zeit des Nationalsozialismus . . . . .	115
---	-----

Monika Löscher · Susanne Hehenberger Akteurinnen und Akteure im Kunsthistorischen Museum Wien. Personelle Kontinuitäten und Brüche 1933/34 – 1938 – 1945 . . . . .	129
--	-----

Morwenna Blewett Institutional Restorers, Cultural Plunder and New Collections . . . . .	147
---	-----

**AUSSTELLUNG,  
PROPAGANDA, PUBLIKUM**

Michael Tymkiw Engaged Spectatorship. On the Relationship between Non-Museum Exhibitions and Museums in National Socialist Germany . . . . .	161
--	-----

Margit Berner Die museale Präsentation der Anthropologie im Naturhistorischen Museum in Wien 1930–1950 . . . . .	177
--	-----

Isabel Röskau-Rydel NS-Kunst- und Kulturpolitik in Krakau unter deutscher Besatzung am Beispiel von Museen und Ausstellungen 1939–1945 . . . . .	191
--	-----

Nikolaus Bernau Nationalsozialismus und Modernität. Museumsinszenierungen in Deutschland 1933–1945 . . . . .	203
--	-----

**KUNST UND IDEOLOGIE**

Christoph Zuschlag „Freiwillige“ Abgaben moderner Kunst durch deutsche Museen nach 1933 . . . . .	223
--	-----

Bettina Keß Gründungsjahr 1941. Die Städtische Galerie Würzburg, ihre Gründungsgeschichte und die Folgen . . . . .	235
--	-----

Diana Codogni-Łańcucka Das Schlesische Museum der bildenden Künste in Breslau in der NS-Zeit . . . . .	245
---	-----

Iva Pasini Tržec · Ljerka Dulibić	
Die Strossmayer-Galerie Alter Meister in Zagreb in der Zeit des Unabhängigen Staates Kroatien 1941–1945 . . . . .	263

## SYMBOLORTE

Thomas Weißbrich	
Die Weltkriege im Museum. Das Berliner Zeughaus 1934–1945 . . . . .	277
Paul Kahl	
„Geschaffen durch die hochherzige Unterstützung des Führers und Reichskanzlers Adolf Hitler“. Das Weimarer Goethe-Nationalmuseum in der Zeit des Nationalsozialismus . . . . .	293
Uta Halle	
Im Schatten der germanischen Heiligtümer. Das Lippische Landesmuseum Detmold im „Dritten Reich“ . . . . .	307
Reena Perschke	
Zwischen Kollaboration und Widerstand. Die Museen von Carnac und Vannes während der Besetzung der Bretagne 1940–1944 . . . . .	323
Archivalien . . . . .	339
Gedruckte Quellen bis 1945 . . . . .	350
Literatur und Publikationen ab 1946 . . . . .	362
Bildnachweise . . . . .	399
Personenregister . . . . .	403