

Inhalt

Vorwort	7
<i>Michael Custodis</i>	
Einleitende Überlegungen	9
<i>Gerhard Splitt</i>	
Richard Strauss und die Reichsmusikkammer – im Zeichen der Begrenzung von Kunst?	15
<i>Oliver Rathkolb</i>	
Radikale Gleichschaltung und Rückbruch statt „Neubau“. Anmerkungen zur Wirkungsgeschichte der Reichsmusikkammer	33
<i>Sophie Fetthauer</i>	
„Unerlaubtes“ Musizieren und Unterrichten. Die Ordnungsstrafverfahren der Reichsmusikkammer nach Paragraph 28 der „Ersten Durchführungsverordnung des Reichskulturkammergesetzes“	47
<i>Andreas Domann</i>	
„Führer aller schaffenden Musiker“. Paul Graener als nationalsozialistischer Kulturpolitiker	69
<i>Friedrich Geiger</i>	
Werner Egk als Leiter der Fachschaft Komponisten in der Reichsmusikkammer	87
<i>Martin Thrun</i>	
Führung und Verwaltung. Heinz Drewes als Leiter der Musikabteilung des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda (1937–1944)	101

Jürgen May

Richard Strauss' Lied <i>Das Bächlein</i> (1933). Bekenntnis zur „Führertreue“ oder Camouflage?	147
---	-----

Susanne Schaal-Gotthardt

„Die Geflügelzucht“. Hindemiths Blick auf die Reichsmusikkammer	163
--	-----

Oliver Bordin

„Der Taktstock als Waffe“. Zum Kriegseinsatz deutscher Dirigenten	189
--	-----

Michael Custodis

Bürokratie versus Ideologie? Nachkriegsperspektiven zur Reichsmusikkammer am Beispiel von Fritz Stein	221
---	-----

Albrecht Riethmüller

Nachlese	239
----------------	-----

Autorinnen und Autoren.....	246
-----------------------------	-----

Personenregister	247
------------------------	-----