

Inhalt

Vorwort.....	7
Ștefănița-Mihaela Ungureanu: Literatur und Theater in Ernst Rudolf Neubauers <i>Bukowina</i>	9
Ion Lihaciu: Czernowitz 1900 – Literatur und Presse	23
Francisca Solomon: Sprache und Identität. Zu den theoretischen und typologischen Dimensionen der „jüdischen Presse“ in Galizien und in der Bukowina während der Habsburger Zeit.....	53
Cristina Spinei: Zur kulturellen und literarischen Landschaft der Bukowina im Spiegel der <i>Bukowinaer Post</i>	69
Ana-Maria Pălimariu: Czernowitzer „Intellektuelle avant la lettre“: Moritz und Wilhelm Stekel in der <i>Bukowinaer Post</i>	83
Markus Winkler: Presserecht und Zensur in der Habsburgermonarchie und in Rumänien: Fallbeispiel Bukowina.....	105
Andrei Corbea-Hoisie: Ein Presseskandal aus dem Jahr 1919 und die Czernowitzer „Zivilisationsliteraten“	131
Dragoș Carasevici: Die Anfänge der <i>Ostjüdischen Zeitung</i> und die Frage der Minderheitensprachen in der Bukowina nach der Vereinigung mit Rumänien (1919-1922)	157
Nora Chelaru: Klara Blum als Feuilletonistin und Journalistin für die <i>Ostjüdische Zeitung</i> (1924-1929)	165

Ioana Rostog: Alfred Margul-Sperber als Mitarbeiter des <i>Czernowitzer Morgenblatts</i>	175
Raluca Rădulescu: Alfred Margul-Sperbers literarische Texte in der Czernowitzer Zeitschrift <i>Die Straße</i> (1929)	197
Hans Neumann: Das Bild der Czernowitzer Presse der Zwischenkriegszeit in Gregor von Rezzoris Roman <i>Ein Hermelin in Tschernopol</i>	217
Iulia Zup: Gesetz und Zensur: die zweisprachige Erscheinungsperiode der <i>Czernowitzer Allgemeinen Zeitung. Ziarul pentru toți</i>	231
Personenverzeichnis	257