

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

Andreas Reckwitz

Ästhetik und Gesellschaft – ein analytischer Bezugsrahmen	13
---	----

I. Jahrhundertwende

Sophia Prinz/Hilmar Schäfer

Einleitung: Zwischen Massenkultur und Individualisierung	55
--	----

Georg Simmel

Soziologische Aesthetik (1896)	63
--------------------------------------	----

Werner Sombart

Liebe, Luxus und Kapitalismus (1913/22)	80
---	----

II. 1920er bis 1940er Jahre

Sophia Prinz

Einleitung: Politisierung der Ästhetik	101
--	-----

Boris Arvatov

Die Kunst im System der proletarischen Kultur (1926)	115
---	-----

Siegfried Kracauer

Das Ornament der Masse (1927)	128
-------------------------------------	-----

Georges Bataille

Der Begriff der Verausgabung (1933)	141
---	-----

John Dewey

Kunst und Zivilisation (1934)	152
-------------------------------------	-----

Walter Benjamin

Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1939)	163
--	-----

Max Horkheimer/Theodor W. Adorno

Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug (1947)	183
--	-----

III. 1950er bis 1960er Jahre

<i>Hilmar Schäfer</i>	
Einleitung: Medien und Zeichen	193
<i>Marshall McLuhan</i>	
Im Sensorium der fünf Sinne (1961)	204
<i>Roland Barthes</i>	
Rhetorik des Bildes (1964)	218
<i>Susan Sontag</i>	
Anmerkungen zu »Camp« (1964)	229
<i>Guy Debord</i>	
Die Gesellschaft des Spektakels (1967)	249
<i>Herbert Marcuse</i>	
Die neue Sensibilität (1969)	261
<i>Theodor W. Adorno</i>	
Ästhetische Theorie (1970)	270

IV. 1970er bis 1980er Jahre

<i>Hilmar Schäfer</i>	
Einleitung: Auf dem Weg zur Postmoderne	279
<i>Jean Baudrillard</i>	
Die Ordnung der Simulakren (1976)	292
<i>Pierre Bourdieu</i>	
Die feinen Unterschiede (1979)	304
<i>Dick Hebdige</i>	
Subculture – Die Bedeutung von Stil (1979)	317
<i>Michel Foucault</i>	
Der Gebrauch der Lüste (1984)	327
<i>Fredric Jameson</i>	
Postmoderne – zur Logik der Kultur im Spätkapitalismus (1984)	335

V. 1990er bis 2000er Jahre

<i>Sophia Prinz</i>	
Einleitung: Kulturelle Ökonomie und neue Formen der Kritik	353
<i>Boris Groys</i>	
Über das Neue (1992)	370
<i>John Urry</i>	
Der touristische Blick und die »Umwelt« (1992)	384
<i>Kaja Silverman</i>	
Dem Blickregime begegnen (1997)	399
<i>Luc Boltanski/Ève Chiapello</i>	
Die historischen Formen der Kapitalismuskritik (1999) ...	415
<i>Michael Hardt</i>	
Affektive Arbeit (1999)	425
<i>Jacques Rancière</i>	
Die Aufteilung des Sinnlichen (2000)	435
<i>Erika Fischer-Lichte</i>	
Ästhetik des Performativen (2004)	444