

INHALT

CHRISTIAN MOSER UND REGINE STRÄTLING Sich selbst aufs Spiel setzen. Überlegungen zur Einführung.....	9
---	---

SPIEL-ERÖFFNUNG

ROBERT PFALLER Zur Ethik des Spiels. Zehn Thesen	31
---	----

I.

HISTORISCHE PERSPEKTIVEN

JOSEF FRÜCHTL Interrationale Beziehungen, oder: Das Subjekt ist nur da ganz modern, wo es spielt	37
--	----

DOROTHEA VON MÜCKE Spiel und Glück in Lessings <i>Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück</i>	51
---	----

HEIDE VOLKENING Arbeit am Charakter. Schillers ästhetisches Spiel.....	67
---	----

KNUT EBELING Russisch Roulette. Surrealistische Spieltheorien bei Bataille und Caillois	79
---	----

II.

VOM ALS-OB ZUM TÄUSCHUNGSSPIEL

MARTINA WAGNER-EGELHAAF Goethe spielt Goethe.....	101
--	-----

NICOLA GESS Vom Täuschen und Zerstören. Spiel und Kunst aus der Perspektive der Entwicklungspsychologie um 1900	119
SABINE MAINBERGER (<i>Dego</i> . Eine Lektüre von Nabokovs Autobiographie	135
ELISABETH MICHELBACH Der Fall Aléa Torik. Zum Spiel als Kategorie des autobiographischen Blogs	157

III.

SPIELZEITEN UND SPIELRÄUME

GISELA ECKER Auszeiten – Spielzeiten	181
CHRISTIAN MOSER Autoethnographische Spiele. Ludische Subjektivierung im anthropologischen Diskurs der Moderne (Huizinga, Malinowski, Lévi-Strauss, Geertz)	199
ANU ALLAS Der Weg zu sich selbst und zu den Anderen: Das individuelle und kollektive Spiel im Theater von Jerzy Grotowski	217
REGINE STRÄTLING Trauerspiele. Zu Jacques Roubauds ‚biipsistischen‘ Projekten	231

IV.

MEDIALITÄT DES SPIELS

SUSANNE STRÄTLING Arbeiten, Spielen, Schreiben. Biographie-Entwürfe der russischen Avantgarde	253
FELICITAS ZEEDEN Von irritierten Körpern und theatralen Selbstbekenntnissen. Potentiale der Subjektivation in interaktiven Theateraufführungen	271

ROBIN CURTIS
Autobiographical Film as Immersive Performance 289

SIDONIE SMITH AND JULIA WATSON
Virtual Play, Visible Lives:
The New Subjects of Online Environments 307

V.

SPIELZEUG

CLARE BRANT
Philosophical Playthings? Balloons and the Play of Ideas 327

MARIT GRØTTA
Playing with Optical Toys. Techniques of Visual Play
from 19th Century Popular Culture to Marcel Duchamp 347

Autorinnen und Autoren 361