

---

# INHALT

|   |            |
|---|------------|
| <b>Einführung</b>   | <b>7</b>   |
| <b>TONIO HOLSCHER</b><br><b>Die Entstehung der griechischen Polisgemeinschaft im</b><br><b>Bild. Lebende, Vorfahren, Götter</b>               | <b>13</b>  |
| <b>CHRISTIAN KUNZE</b><br><b>Kontextwechsel. Zur Interpretation antiker Skulpturen in</b><br><b>unterschiedlichen Aufstellungssituationen</b> | <b>55</b>  |
| <b>PAOLO LIVERANI</b><br><b>Spätantike Ehrenstatuen zwischen Distanz und Dialog</b>   | <b>93</b>  |
| <b>JENS DAEHNER</b><br><b>Ariadnefäden: Antike Skulptur und die Malerei der</b><br><b>Moderne</b>   | <b>123</b> |
| <b>MORITZ WOELK</b><br><b>Mensch und Gott zugleich.</b><br><b>Die Einheit des Widersprüchlichen in Statuen des Mittel-</b><br><b>alters</b>   | <b>153</b> |
| <b>DORIS H. LEHMANN</b><br><b>Tribolos Erbe. Giambolognas <i>Fiorenza Anadyomene</i></b>  | <b>179</b> |
| <b>KLAUS FITTSCHEN</b><br><b>Die zwölf suetonischen Kaiser in den Büstengalerien der</b><br><b>Renaissance und des Barock</b>                 | <b>201</b> |
| <b>FRANK MARTIN</b><br><b>Aus der Perspektive des Antiquars. Giovanni Pietro</b><br><b>Bellaris Sicht auf die zeitgenössische Skulptur</b>    | <b>223</b> |

|   |            |
|---|------------|
| <b>TILL FÖRSTER</b>   |            |
| <b>Bild und Vorbild. Intermedialität und Prädikation in<br/>Skulptur und neuen Medien Westafrikas</b>                     | <b>253</b> |
| <b>DIETRICH BOSCHUNG</b>  |            |
| <b>Unheimliche Statuen und ihre Bändigung</b>   | <b>281</b> |
| <b>PENELOPE CURTIS</b>  |            |
| <b>The End of a Tradition. Sculpture's Caesurae</b>   | <b>307</b> |
| <b>GEORG BRAUNGART</b>  |            |
| <b>»Wir kannten nicht sein unerhörtes Haupt«: Skulptur und<br/>Poesie in der Neuzeit zwischen Präsenz und Imagination</b> | <b>323</b> |
| <b>Autorinnen und Autoren</b>   | <b>371</b> |
| <b>Tafeln</b>   | <b>376</b> |