

INHALTSVERZEICHNIS

I Wissenschaftliche Traumtheorie und künstlerische Traumdarstellung	11
Experimentelle Traumforschung und fiktive Welten	27
Neurophysiologie und psychologische Traumforschung	27
Die Possible Worlds Theory – »reale« und fiktionale Realitäten	61
Fazit: Merkmale und Typologie des Traumhaften fiktiver Welten	82
Traum und Kunst oder Traum als Kunst?	93
Traumhaftes Erzählen in den Künsten	125
Traum und bildende Kunst	128
Traum und Literatur	153
Traum und Film	178
II Welt der Träume: markierte Traumdarstellungen	213
Zur (Un-)Möglichkeit von Traumdarstellungen in der bildenden Kunst	213
Goyas <i>El sueño de la razon produce monstruos</i> (1797/98) und Violas <i>The Sleep of Reason</i> (1988)	213
Erzählte Träume	225
(a) »Verträumte« Wachwelten: Hoffmanns <i>Die Bergwerke zu Falun</i> (1819) und Schlinks <i>Die Frau an der Tankstelle</i> (2000); Kafkas <i>Ein Traum</i> (1917), Schnitzlers <i>Traumnovelle</i> (1925/26)	226
(b) Überraschende Traum(auf)lösungen: Heines <i>Seegespenst</i> (1825/26), Grillparzers <i>Der Traum ein Leben</i> (1840), Lernet-Holenias <i>Der Baron Bagge</i> (1936), Aichingers <i>Mondgeschichte</i> (1952)	278
Filmische Traumwelten als Gegenwelten	319
<i>THE DREAM OF A RAREBIT FIEND</i> (USA 1906), <i>BRAZIL</i> (GB 1985), <i>ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND</i> (USA 2004)	321
Fazit: Intermedialer Vergleich markierter Traumdarstellungen	357

III Unsichere Grenzen: Fiktive Welten zwischen Träumen und Wachen	361
Irritierende Bildwelten	361
Piranesis <i>Carceri d'Invenzione</i> (1761)	361
Textwelten zwischen Träumen und Wachen	372
(a) Phantastische Sujets: Tiecks <i>Der blonde Eckbert</i> (1797/1812), Th. Manns <i>Der Kleiderschrank</i> (1903)	373
(b) Erwachen in Traumwelten: Kafkas <i>Die Verwandlung</i> (1915), Aichingers <i>Der Gefesselte</i> (1951)	409
Filmerzählungen zwischen Traum- und Wachwelten	460
<i>PERSONA</i> (S 1966), <i>PLOY</i> (Thailand 2008)	461
Fazit: Intermedialer Vergleich unsicherer Traumdarstellungen	504
IV Traumhafte Welten: unmarkierte, ›autonome‹ Traumdarstellungen	509
Wunderbare Traumbilder im Bild	509
Boschs Triptychon <i>Die Versuchung des heiligen Antonius</i> (um 1501)	509
Traumhaft strukturierte erzählte Welten	523
(a) Traumhaft-bizarre Wachwelten: Büchners <i>Leonce und Lena</i> (1838/1850), Bachmanns <i>Ein Geschäft mit Träumen</i> (1952)	524
(b) Traumähnliche Irritationen: Hofmannsthals <i>Reitergeschichte</i> (1899), Kafkas <i>Ein Landarzt</i> (1918), Aichingers <i>Wo ich wohne</i> (1955)	565
Mögliche filmische Traumwelten	623
<i>UN CHIEN ANDALOU</i> (F 1929), <i>MULHOLLAND DR.</i> (USA/F 2001), <i>BIN-JIP</i> (Südkorea 2004)	624
Fazit: Intermedialer Vergleich autonomer Traumdarstellungen	682
V Typologie und (Be-)Deutung traumhaften Erzählens	685
Anhang	699
Bibliographie	699
Filmographie	738
Abbildungsverzeichnis	742
Register	749