

Inhalt

Vorwort IX

I Grundbegriffe des Komischen

- 1 Komik Tom Kindt 2
- 2 Humor Tom Kindt 7
- 3 Witz Stefan Willer 11
- 4 Ironie Uwe Wirth 16
- 5 Satire Rüdiger Zymner 21
- 6 Parodie Uwe Wirth 26
- 7 Komödie/Tragikomödie Bernhard Greiner 30
- 8 Das Groteskkomische Günter Oesterle 35
- 9 Spaßmacher Hans Rudolf Velten 42
- 10 Lachen Christiane Voss 47
- 11 Dummheit Uwe Wirth 52
- 12 Wortspiel Alexander Brock 56
- 13 Sarkasmus Burkhard Meyer-Sickendiek 61

II Methodische Zugänge zum Komischen

- 14 Philosophie Achim Geisenhanslüke 68
 - 14.1 Zum Begriff der Komik 68
 - 14.2 Komik und Witz in der Philosophie 68
 - 14.2.1 Komik und Witz in der englischen Aufklärung: Shaftesbury, Addison, Hutcheson 69
 - 14.2.2 Kant, der Witz und das Wissen 71
 - 14.2.3 Ästhetik des Komischen: F. Schlegel – Schopenhauer – Nietzsche 72
 - 14.2.4 Witz bei Bergson und Freud 73
 - 14.2.5 Anthropologie des Witzes: Plessner, Ritter und Marquard 75
- 15 Anthropologie
 - Tom Kindt / Robert Vellusig 78
 - 15.1 Bioanthropologie 78
 - 15.2 Philosophische Anthropologie 80
 - 15.3 Anthropologische Psychologie 83
 - 15.4 Kulturanthropologie 86

- 16 Psychologie, Medizin, Hirnforschung
 - Willibald Ruch / Jennifer Hofmann 89
 - 16.1 Der Lustigkeitseindruck 89
 - 16.2 Lächeln 90
 - 16.3 Lachen 92
 - 16.4 Erheiterung 93
 - 16.5 Struktur und Prozesse: Die Verarbeitung von Komik 94
 - 16.6 Motivationale Prozesse 95
 - 16.7 Stimmung und Persönlichkeit 96
 - 16.8 Humor als Tugend/Charakterstärke 96
 - 16.9 Messverfahren 97
 - 16.10 Weitere Aspekte einer Psychologie des Humors 98
- 17 Komik, Witz und Humor in der Psychoanalyse
 - Michael Wetzel 101
 - 17.1 Freuds ursprüngliche Einsicht 101
 - 17.2 Sparsamkeit und Verausgabung 105
 - 17.3 Andere Schauplätze des Lachens 108
- 18 Linguistik und Humor Helga Kotthoff 112
 - 18.1 Sprachspiele, Rahmungsspiele, Necken 112
 - 18.2 Pointen und (semantische) Inkongruenzen 113
 - 18.3 Humor, Ironie und die Griceschen Maximen der Kommunikation 115
 - 18.4 Komik, Humor und Ironie in der Interaktionsforschung 117
 - 18.5 Humor in der Gruppe und in den Medien 118
 - 18.6 Lachen im Gespräch 119
- 19 Literaturtheorie 122
 - 19.1 Rhetorisch-poetologische Ansätze Arne Kapitza 122
 - 19.2 Sprechakttheorie und Komiktheorie 125
 - 19.3 Bachtins Ansatz im Spannungsfeld von Karneval und Literatur 128
 - 19.4 Neuere (analytische, systemtheoretische, performanztheoretische) Ansätze Uwe Wirth 129

- 20 Komik, Gesellschaft und Politik
Arne Kapitza 134
- 20.1 Konventionelle Rahmen und machttheoretische Aspekte 134
- 20.2 Komik und Institution (rechtlicher Rahmen, Zensur, Freiräume) 136
- 20.3 Komik und Religion 137
- 20.4 Komik und Moral 139
- 20.5 Schichtenspezifische Komik 140
- 20.6 Komik der Mächtigen/Ohnmächtigen 142
- 20.7 Komik und Gewalt 144
- 21 Humor und Geschlechterverhältnisse
Helga Kotthoff 147
- 21.1 Stabilität und Wandel 148
- 21.2 Humorentwicklung bei Kindern 149
- 21.3 Humor und »indexing gender« 150
- 21.4 Dimensionen von Gender 151
- 21.4.1 Status 151
- 21.4.2 Spott, Frotzeln, Humor mit Biss 154
- 21.4.3 Milieuunterschiede in der Privatwelt 155
- 21.4.4 Sexualität und romantisches Interesse 155
- 21.4.5 Lachen 156
- 22 Die Komik der Kultur Deniz Göktürk 160
- 22.1 Zur sozialen Dynamik von Komik: mit Dr. Freud im Eisenbahnabteil 160
- 22.2 Rollenspiel und Inszenierung: die komischen Grenzen der Gemeinschaft 163
- 22.3 Verkehrter Blick: (post-)koloniale Figurationen 166
- 22.4 Szenen türkisch-deutscher Desintegration 168
- 22.5 Die Komik der Politik in Zeiten des Internets 170
- III Mediale Formen des Komischen**
- 23 Komik mit theatralen Mitteln: Körper – Inszenierung – Interaktion Lutz Ellrich 174
- 23.1 Komödie 178
- 23.1.1 Antike Komödie 178
- 23.1.2 Nea und Römische Komödie Peter von Möllendorff 181
- 23.1.3 Theater im Mittelalter Werner Röcke 183
- 23.1.4 Komödie vom 17. bis zum 19. Jahrhundert Bernhard Greiner 189
- 23.1.5 Komödie im 20. Jahrhundert Bernhard Greiner 199
- 23.1.6 Commedia/Kabarett/Comedy/Vaudeville Arne Kapitza 210
- 24 Komik mit musikalischen Mitteln
Rainer Dachzelt 220
- 24.1 Musik und Komik 220
- 24.2 Darstellende und absolute Musik: kann und soll Musik komisch sein? 221
- 24.3 Tonmalerei und Programmmusik 224
- 24.4 Humoreske, Burleske, Groteske, Scherzo – der Unernst in der Musik 226
- 24.5 Komik in der Vokalmusik 227
- 24.6 Komik und Tanz 232
- 25 Komik mit lyrischen Mitteln
Christian Maintz 234
- 25.1 Komische Lyrik – ein Gattungsproblem? 235
- 25.2 Formen und Techniken komischer Lyrik 236
- 25.3 Volkstümliche Scherzdichtung 239
- 25.4 Traditionslinien lyrischer Hochkomik 242
- 26 Komik mit prosasprachlichen Mitteln 250
- 26.1 Satirischer/Parodistischer Roman 250
- 26.1.1 Antike Peter von Möllendorff 250
- 26.1.2 Mittelalter, Frühe Neuzeit, Barock Hans Rudolf Velten 255
- 26.1.3 18./19. Jahrhundert 263
- 26.1.4 20. Jahrhundert Anja Gerigk 273
- 26.2 Kurze Prosaformen der Komik Rolf Lohse 284
- 26.3 Anthologien des Komischen Friedrich W. Block 290
- 27 Komik mit medialen und künstlerischen Mitteln
Lutz Ellrich 295
- 27.1 Komische Formen in Druck und Malerei 299
- 27.1.1 Bildende Kunst in der Antike Karin Schlott 299
- 27.1.2 Bildende Kunst im Mittelalter und in der frühen Neuzeit Anja Grebe 303
- 27.1.3 Komik in Kunst und Karikatur des 18. und 19. Jahrhunderts Oliver Zybok 309
- 27.1.4 Komik in der Kunst und Karikatur seit Beginn des 20. Jahrhunderts Oliver Zybok 319

27.1.5	Zeitungs- und Zeitschriftenkolumnen, Witzseiten	
	Nils Jablonski	329
27.1.6	Humor- und Satirezeitschriften	
	Nils Jablonski	331
27.2	Comics	Ole Frahm 339
27.2.1	Definition	339
27.2.2	Wissenschaftsfeld	340
27.2.3	Charakteristika der Comics	341
27.2.4	Historischer Überblick	345
27.2.5	Das Komische im Comic	348
27.3	Komik mit filmischen Mitteln	350
27.3.1	Grundlegung – frühe Kinematographie – Stummfilm	350
27.3.2	Die Urszene der Film-Komik	351
27.3.3	Die englischen Pioniere komischer Perspektiven	355
27.3.4	Entwicklungen der Filmkomik im neuen Veranstaltungsort Kino	356
27.3.5	»Comedy's Greatest Era«	357
27.3.6	Buster Keaton	358
27.3.7	Ethnische Komik im Stummfilm	360
27.3.8	Der Tonfilm	
	Hansmartin Siegrist	360
27.3.9	Komische Formate im Fernsehen (USA, GB, Deutschland)	
	Ingo Berensmeyer	370

27.3.10	Komische Formate im Fernsehen (Frankreich, Italien, Spanien)	
	Julia Paganini	379
27.4	Komische Formen im Rundfunk	383
27.4.1	»Radiokomik«	383
27.4.2	Komik im deutschsprachigen Radio	Rainer Dachselt 384
27.4.3	Komik im US-amerikanischen Rundfunk	392
27.4.4	Komik im britischen Rundfunk	Ingo Berensmeyer 395
27.5	Die Komik der digitalen Medien	
	Friedrich W. Block / Nils Jablonski	397
27.5.1	Kann eine Maschine Humor haben?	397
27.5.2	Neue Karrieren des Komischen	397
27.5.3	Diabolisierung digitaler Medien	399

IV Anhang

Abbildungsverzeichnis	404
Autorinnen und Autoren	406
Personenregister	408