

# Inhalt

Danksagung	7
Zusammenfassung / Abstract / Résumé	8
Abkürzungsverzeichnis	9
Vorwort	10
1 Einführung	11
1.1 Zielsetzung im Teilprojekt Kunsttechnologie	11
1.2 Forschungsstand zur Polychromie des Westlettners	12
1.3 Methoden der kunsttechnologischen Befundsicherung	14
2 Die Polychromie der Bildwerke im 13. Jahrhundert	21
2.1 Beschreibung der Farbigkeit	21
2.1.1 <i>Einführung</i>	21
2.1.2 <i>Die Farbigkeit der Architektur der Lettnerreliefs</i>	21
2.1.3 <i>Die Säulen der Südseite</i>	25
2.1.4 <i>Die Säulen der Nordseite</i>	28
2.1.5 <i>Die Farbigkeit der Reliefs</i>	30
2.1.6 <i>Die Farbigkeit der Portalskulpturen</i>	54
2.2 Zeitliche Einordnung der Fassung in den Werkprozess	68
2.3 Isolierung und Grundierung des Bildträgers	72
2.4 Metallauflagen	76
2.5 Bindemittel	79
2.6 Farbmittel	80
2.6.1 <i>Rote Farben</i>	82
2.6.2 <i>Blaue Farben</i>	84
2.6.3 <i>Grüne Farben</i>	86
2.6.4 <i>Braune Farben</i>	87
2.6.5 <i>Weiß, graue und schwarze Farben</i>	88
2.7 Fasstechniken	99
2.7.1 <i>Lüster</i>	99
2.7.2 <i>Gestaltung der Muster und Ornamentformen</i>	102
2.7.3 <i>Farbauftrag und Malweisen</i>	105
2.7.4 <i>Pentimenti</i>	118
2.8 Zusammenfassung	118
2.9 Tabellarischer Anhang	120
3 Objektgeschichte	132
3.1 Neufassung der Portalskulpturen vor 1518	132
3.1.1 <i>Zeitliche Einordnung</i>	132
3.1.2 <i>Beschreibung der Farbigkeit</i>	132

3.1.3	<i>Materialien und Techniken</i>	138
3.1.4	<i>Diskussion der Techniken und Materialien</i>	144
3.1.5	<i>Tabellarischer Anhang</i>	145
3.2	Die Neufassung von 1518	150
3.2.1	<i>Zeitliche Einordnung</i>	150
3.2.2	<i>Beschreibung der Farbigkeit</i>	150
3.2.3	<i>Materialien</i>	161
3.2.4	<i>Fasstechniken</i>	169
3.2.5	<i>Zusammenfassende Beurteilung</i>	172
3.2.6	<i>Tabellarischer Anhang</i>	173
3.3	Teilbemalung der Baldachinzone des Westlettners	182
3.4	Schäden am Lettner durch den Brand von 1532	182
3.5	Monochrome Bemalung der Portalskulpturen	186
3.6	Spätbarocke Umbauphase Mitte des 18. Jahrhunderts	188
3.6.1	<i>Hölzerne Ergänzungen von zwei Reliefs der Nordseite</i>	188
3.6.2	<i>Die Fassung der Portalskulpturen und Reliefs im 18. Jahrhundert</i>	189
3.6.3	<i>Tabellarische Übersicht der Analysen</i>	195
3.7	Objektgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert	197
3.7.1	<i>Restaurierungskampagne 1874–1878</i>	197
3.7.2	<i>Übermalungen des 19. Jahrhunderts an den Reliefs</i>	200
3.7.3	<i>Gipsabformungen des Westlettners</i>	204
3.7.4	<i>Schutzmaßnahmen während des Krieges</i>	207
3.7.5	<i>Restaurierung zwischen 1952 und 1965</i>	207
3.7.6	<i>Untersuchung und Restaurierung durch Konrad Riemann</i>	208
3.8	Zusammenfassung der Objektgeschichte	213
4	Konservierungswissenschaftliche Erfassung	218
4.1	Erhaltungszustand der Polychromie	218
4.1.1	<i>Die jüngsten Konservierungsmaßnahmen 2009/2010</i>	218
4.1.2	<i>Schadensbilder und Schadensursachen</i>	218
4.1.3	<i>Freilegespuren</i>	220
4.2	Präventive Konservierung – Ausgangslage	221
4.2.1	<i>Die klimatische Situation im Naumburger Westchor</i>	221
4.2.2	<i>Beleuchtung und Lichtschutz am Westlettner</i>	222
4.3	Konzept zur Wartung und Pflege	223
5	Zusammenfassung und Ausblick	224
5.1	Zusammenfassung	224
5.2	Ausblick	225
	Tafelteil	226
	Tabellenverzeichnis	253
	Bildnachweis	253
	Quellenverzeichnis	254
	Tafelverzeichnis	254
	Literaturverzeichnis	255