

Inhalt

Vorwort von Manfred Schuller	9
Danksagung	10
Einleitung	11
Forschungsstand	14
Messverfahren, Dokumentation und Visualisierung	19
Teil I Architektur	23
1 Datierung und Objektgeschichte	25
2 Architektonisches Konzept	40
3 Baumaterial	51
4 Baukonstruktion	59
4.1 Mauerwerk	59
4.2 Wandvorlagen	64
4.3 Laufgang	66
4.4 Maßwerkfenster	68
4.5 Gewölbe	79
5 Baubetrieb	87
5.1 Steinbearbeitung	87
5.2 Versatztechnik	91
6 Geometrie und Maßsystem	97
6.1 Metrologie	97
6.2 Proportionierung	98
7 Steinmetzzeichen	112
8 Bauausführung und Bauabfolge	123
8.1 Fundament und Sockel	123
8.2 Sockelwände und Dorsale	133
8.3 Laufgang und Chorwände	138
8.4 Baugeschichte	156
9 Exkurs: Weitere Bautätigkeit	166
9.1 Mittelschiffsgewölbe	166
9.2 Nordwestturm	169
9.3 Südwestturm	177
9.4 Kapellenbauten	182
Teil II Skulptur und Bauschmuck	187
1 Stifterfiguren	189
1.1 Gestalt und Ensemble	189
1.2 Konstruktive Einbindung	197

1.3 Skulptiertechnik	215
1.4 Entwurf und Grundblock	230
1.5 Bestandskatalog	249
2 Baldachine	287
2.1 Gestalt und Geometrie	287
2.2 Skulptiertechnik	297
2.3 Bestandskatalog	303
3 Wasserspeier	316
3.1 Traufe und Fialen	317
3.2 Figuren	324
3.3 Bestandskatalog	332
4 Bauschmuck	342
4.1 Kapitelle	342
4.2 Friese und Sonderformen	356
Teil III Ergebnisse und Ausblick	361
1 Bautechnik und Baugeschehen	363
2 Skulptur und Werkprozess	368
3 Zur Bauzeit des Westchors	370
4 Überlegungen zur Bildhauerwerkstatt	374
5 Bildhauerarchitekt(ur)?	380
6 Schlussbetrachtung	383
Zusammenfassung	385
Literatur- und Quellenverzeichnis	387
Anhang	395
Abbildungsnachweis	416