

INHALT

VORWORT <i>Hans Dickel</i>	VII
DIE GESCHICHTE DER GRAPHISCHEN SAMMLUNG DER MARKGRAFEN VON BRANDENBURG-ANSBACH <i>Christina Hofmann-Randall</i>	IX
MEISTERHAFT MIT FEDER, STIFT ODER PINSEL GEZEICHNET. ZUR EINFÜHRUNG <i>Iris Brahms</i>	XVII
WERKSTATTMATERIAL: ÜBUNGSBLÄTTER UND KOPIEN. AM BEISPIEL SÜDDEUTSCHER ZEICHNUNGEN DES 16. JAHRHUNDERTS <i>Christine Demele</i>	XXV
PETER FLÖTNER. WENZEL JAMNITZER UND CO. – NÜRNBERGER GOLDSCHMIEDERISSE DER RENAISSANCE <i>Manuel Teget-Welz</i>	XXXIII
KATALOG	1
BILDTAFELN	306
ANHANG	421
QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	422
SAMMLUNGSSTEMPEL	451
KONKORDANZ BAND 1 (2009) „ZEICHNEN VOR DÜRER“	453
KONKORDANZ BAND 2 (2014) „ZEICHNEN SEIT DÜRER“	454