

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	7
1.1 Moderne Literatur und moderne Welt	7
1.2 An der Schwelle zur Moderne – Gottfried Benn: „1886“	17
1.2.1 Vom Lied zum Montagegedicht	21
1.2.2 Der Fortschritt, die „Macht der Finsternis“ und die Schönheit	32
2 Aufbruch in die Moderne	39
2.1 Programmatischer Modernismus	39
2.1.1 Der Begriff „modern“	39
2.1.2 Kritik am Epigonentum	45
2.1.3 Das Programm der Modernen	55
2.2 Jugend-, Lebens- und Nietzsche-Kult	58
2.3 Der „Konflikt der modernen Kultur“ und die Idee einer Postmoderne	71
3 Naturalismus und Symbolismus	85
3.1 Literatur und Großstadt	89
3.1.1 Großstadtdichtung bei Baudelaire	93
3.1.2 Der Weg der deutschen Literatur in die Großstadt	99
3.1.3 Karl Henckell: „Berliner Abendbild“	107
3.2 Avantgarde und Skandal	114
3.2.1 Gruppenbildung und Gruppendynamik	114
3.2.2 Moderne Literatur und Öffentlichkeit	124
3.3 Das Widerspiel von Naturalismus und Symbolismus	131
3.3.1 Intuitionismus und Artistik	135
3.3.2 Vitalismus, Historizismus und Ästhetizismus	144
3.3.3 Arno Holz: „In den Grunewald“, und Stefan George: „Der Teppich“	155
4 Pluralismus und Kulturkritik	171
4.1 Pluralismus und Skepsis	171

4.2	Nietzsche	186
4.3	Heimatkunst	190
4.4	Symbolismus	194
4.4.1	Stefan George: „Die tote Stadt“	196
4.4.2	Thomas Mann: „Buddenbrooks“	200
4.4.3	Hugo von Hofmannsthal: „Weltgeheimnis“	202
4.5	Expressionismus	207
4.5.1	Georg Heym: „Der Gott der Stadt“	211
4.5.2	„Verfall“ und „Erlösung“	217
4.5.3	„Erlösung“ durch Krieg?	221
4.5.4	Georg Trakl: „An die Verstummen“ und „Abendland“	224
4.6	Literatur jenseits von „Verfall“ und „Erlösung“	235
4.6.1	Thomas Mann: „Der Zauberberg“	238
4.6.2	Robert Musil: „Der Mann ohne Eigenschaften“	241
4.6.3	Franz Kafka: „Das Schloß“	251
5	Dada	275
5.1	Dadaismus und Expressionismus	276
5.2	Dadaismus und Futurismus	280
5.3	Die Kunst im „Cabaret Voltaire“	287
5.4	Grundzüge des Dadaismus	292
5.5	Die Liebe auf Montage	304
5.5.1	Kurt Schwitters: „An Anna Blume“	304
5.5.2	Kurt Schwitters: „Aufruß (ein Epos)“	309
5.6	Das Erbe des Dadaismus	319
6	Problematisierung des Ichs	329
6.1	Individualisierung und „Frage nach dem Ich“	329
6.2	Gottfried Benn: „Verlorenes Ich“ und „Das letzte Ich“	343
6.3	Hugo von Hofmannsthal: Der Rosenkavalier	353
6.4	Robert Musil: „Der Mann ohne Eigenschaften“	367
6.5	Bertolt Brecht: „Mann ist Mann“	375
Anhang		397
Siglen		397
Literaturhinweise		398
Personenregister		400