

# INHALTSVERZEICHNIS

|  |    |
|--|----|
| Einführung .....   | 9  |
| I. Bildwerke in Leinen .....   | 15 |
| A. Materielle Voraussetzungen: Leinenstickerei, <i>Opus teutonicum</i> , farbige „Weißstickerei“ .....   | 15 |
| 1. Bedeutung und Verbreitung von Leinenstickerei .....   | 15 |
| 2. Verlust und Rekonstruktion von Farbigkeit bei Leinenstickereien .....   | 16 |
| 3. Bildwerke in reduzierter Farbigkeit und Leinen als Ausdruck von Frömmigkeit und Materialbewusstsein .....                                   | 21 |
| B. Christus bekleiden – Textilschenkungen und Textilherstellung in Altenberg .....   | 23 |
| 1. Textilien in der Überlieferung der mobilen Kirchengenausstattung .....  | 23 |
| 2. Textile Geschenke .....   | 24 |
| 3. Herstellung sakraler Textilien durch Frauen .....   | 26 |
| 4. Sticktätigkeit in Altenberg im 13. und 14. Jahrhundert .....  | 29 |
| II. Gebaute und praktizierte Klausur als Voraussetzung für Konzeption und Rezeption der Kirchengenausstattung .....                            | 33 |
| A. Zum Konzept des Klosterneubaus unter Gertrud von Thüringen .....  | 33 |
| B. Relative Autonomie und Klausurregelungen des Frauenkonvents in Norm und Praxis .....  | 36 |
| 1. Handlungsräume, Eigenverantwortung und kirchliche und soziale Einbindung .....  | 36 |
| 2. Verschiedene Personengruppen im Kloster und die Regelung der Klausur .....  | 37 |
| 3. Zuständigkeit des Frauenkonvents für die Ausstattung seiner Kirche .....  | 38 |
| C. Die Klosterkirche im Gebrauch: Binnenräume, Wegkreuzungen und variable Klausurgrenzen .....   | 41 |
| 1. <i>Ecclesia sanctimonialium</i> .....   | 41 |
| 2. Raummanagement: fünf Raumabschnitte, vier Zugänge und vier Nutzergruppen .....  | 43 |
| 3. Die vier Nutzergruppen und ihre Zugänge .....   | 44 |
| 4. Die fünf Raumabschnitte .....   | 45 |
| D. Klosteranlage und Klausurgebäude – die Zwei-Höfe-Lösung .....   | 52 |
| 1. Östliches Quadrum – Kreuzgang der äußeren Klausur .....   | 53 |
| 2. Westliches Quadrum – Kreuzgang der inneren Klausur .....  | 54 |
| 3. Der Südflügel – Refektorium, Festsaal und Dormitorium .....   | 55 |
| III. Textile Bilder für Heiligenverehrung, Totenmemoria und Repräsentation in der ersten Ausstattungsphase unter Gertrud von Thüringen .....   | 57 |
| A. Neubau und Ausstattung des Klosters zwischen 1248 und 1297 .....  | 58 |
| 1. Gertrud von Thüringen (1227–1297) und der Aufstieg Altenbergs .....   | 58 |
| 2. Der erste Bauabschnitt – Gertrud und Sophia als Auftraggeberinnen von Kunst und Architektur .....   | 59 |
| 3. Der zweite Bauabschnitt – Konzeptwechsel unter neuen politischen Voraussetzungen und personelle Veränderungen der Stiftergemeinschaft ..... | 62 |
| 4. Die Ausstattung der neuen Klosterkirche .....   | 63 |
| 5. Zum Ausbau des Handschriftenbestandes unter Gertrud .....   | 65 |
| B. Die Vita der hl. Elisabeth auf Leinen .....   | 70 |
| 1. Die Leinenstickerei mit Szenen aus dem Leben der hl. Elisabeth .....  | 70 |
| 2. Die Altenberger Bildfassung der Vita der hl. Elisabeth .....  | 72 |
| 3. Der Elisabethbehang im historischen und liturgischen Kontext .....  | 90 |
| 4. Ein mobiler Bildträger – Fragen zu Funktion, Ort der Hängung und Adressaten .....   | 95 |

|   |     |
|---|-----|
| C. Das Anniversartuch in Leinenstickerei – ein ephemeres Grabmal  | 106 |
| 1. Zur Provenienz   | 107 |
| 2. Erhaltungszustand, Figurenprogramm und Überlegungen zur Funktion   | 107 |
| 3. Eine textiles Denkmal für die Familie der „heiligen Königstochter“ Elisabeth –<br>Propaganda für die neue Landgrafschaft Hessen? | 112 |
| 4. Verankerung der Memoria der Landgrafen in Kirchenraum, Ausstattung und Liturgie  | 122 |
| 5. Grab- und Katafalktücher im Mittelalter  | 134 |
| IV. Bilder am Altar: Altardecken als Teil des Ausstattungensembles  | 143 |
| A. Die Neuausstattung von Hochchor und Vierung um 1320/30   | 143 |
| 1. Drei Altardecken mit Bildern – eine besondere Überlieferungssituation  | 143 |
| 2. Neuinszenierung nach dem Tod Gertruds von Thüringen  | 145 |
| 3. Das Grabmal Gertruds und die Wandmalerei an der Südwand  | 147 |
| B. Das Hochaltarretabel   | 150 |
| 1. Veränderte Anforderungen an die Altarausstattung um 1320   | 150 |
| 2. Der Schrein als Ort für Sakrament, Reliquien und Klosterschatz   | 153 |
| 3. Die Tafeln   | 159 |
| C. Die drei Altardecken   | 167 |
| 1. Altardecken als Teil der Altarausstattung  | 167 |
| 2. Zwei Altardecken mit Christus als Richter mit den Wundmalen  | 174 |
| 3. Die Altardecke mit dem Agnus Dei   | 190 |
| 4. Namen und Stifterdarstellungen – Altarausstattung als Gemeinschaftsprojekt   | 194 |
| 5. Die drei Bilddecken im Vergleich – Die verlorene Decke als Vorbild?  | 199 |
| D Retabel und Altardecken – Erweiterte Wandlungsmöglichkeiten   | 206 |
| 1. Wechselnde Bilder am Altar   | 206 |
| 2. Die Öffnungen des Retabels im Ablauf des liturgischen Jahres   | 206 |
| 3. Die Wandlungsmöglichkeiten der textilen Bilder am Altar  | 208 |
| 4. Ergänzungen und Wiederholungen von Bildthemen – komplexe Bildbezüge und offene Nutzungsmöglichkeiten                             | 211 |
| E. Neue Altardecken für ein neues Retabel um 1380?  | 213 |
| 1. Die Altardecke in Cleveland  | 213 |
| 2. Die Altardecke im Schlossmuseum in Braunfels   | 221 |
| 3. Eine neue Ausstattung für den Hochaltar um 1380?   | 223 |
| V. Leinenstickerei als Medium – Temporäre Bilder im Ausstattungensembles  | 227 |
| A. Das Zusammenspiel der Bilder und Bildgattungen im Kirchen- und Klosterraum   | 227 |
| 1. Bildensemble und Wiederholungen von Bildthemen im Kirchenraum  | 227 |
| 2. Zusammenspiel von Glasmalerei und Altarausstattung im Chorbereich  | 228 |
| 3. Verweis- und Bezugssysteme durch Bildwiederholung und Bildzitat  | 229 |
| B. Nicht nur zur Zierde Gottes – Funktion und Sichtbarkeit gestickter Bilder in Leinen  | 235 |
| 1. Altardecken als Kommunikationsmedium mit Gott – Zur Präsenz der Frauen am Altar  | 235 |
| 2. Gestickte Bilder im liturgischen und außerliturgischen Rezeptionskontext   | 236 |
| 3. Textile Bildwerke als Medium der Frauen für stellvertretende Präsenz und pastorale wie politische Mitsprache                     | 244 |
| VI. Zusammenfassung   | 247 |
| VII. Anhang   | 253 |
| A. Katalog der Leinenstickereien aus Altenberg/Lahn   | 253 |
| 1. Elisabethbehang, Eremitage, Sankt Petersburg   | 253 |
| 2. Anniversartuch, Frankfurt a. Main, Museum Angewandte Kunst   | 254 |
| 3. Altardecke, New York, The Metropolitan Museum of Art   | 256 |

|  |         |
|--|---------|
| 4. Altardecke, Eisenach, Wartburg-Stiftung .....                 | 257     |
| 5. Altardecke, Cleveland, Museum of Art .....                    | 259     |
| 6. Altardecke, Braunfels, Schlossmuseum .....                    | 261     |
| B. Farbmessungen .....   | 262     |
| 1. Elisabethbehang, Eremitage, Sankt Petersburg .....            | 262     |
| 2. Altardecke, Eisenach, Wartburg-Stiftung .....                 | 265     |
| C. Sticharten und Stickmuster .....                              | 268     |
| D. Quellentexte – Auszüge aus den Anweisungen der Küsterin ..... | 270     |
| <br>Anmerkungen .....  | <br>273 |
| <br>VIII. Verzeichnisse .....                                    | <br>305 |
| A. Bibliographie .....   | 305     |
| Abkürzungen .....  | 305     |
| Ungedruckte Quellen .....  | 305     |
| Gedruckte Quellen .....  | 305     |
| Sekundärliteratur .....  | 306     |
| B. Register .....  | 326     |
| C. Bildnachweis .....  | 331     |
| <br>Dank .....   | <br>334 |