

Inhalt

- 4 **Prolog**
- 16 **Vorwort**
- 18 **Zur Ausstellung im Max Ernst Museum**
- Björn Egging
- 22 **Der erweiterte Blick. Zum Bildbegriff des Neuen Sehens**
- 28 Tafeln: **Das Neue Sehen in Deutschland**
- Bernd Stiegler
- 108 **Komplexe Reflexe. Montage und Neues Sehen in der Fotografie**
- Ivo Kranzfelder
- 116 **»Realismus, das bedeutet, die Bäume beschneiden, Surrealismus, das bedeutet, das Leben beschneiden.«**
- 122 Tafeln: **Surrealismus in Paris**
- Antonín Dufek
- 188 **Die »kommunizierenden Röhren« der Fotografie in der Tschechoslowakei**
- 196 Tafeln: **Avantgarde in Prag**
- Ulrich Pohlmann im Gespräch mit Dietmar Siegert
- 234 **Das Sammeln oder die (Un-)Ordnung der Dinge**
- Anhang**
- 242 Werkverzeichnis
- 254 Bibliografie
- 255 Zitate/Fotonachweis
- 255 Dank
- 256 Impressum