

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort / Danksagung</b> .....	<b>1</b>
<b>1 Vogelstimmen kennen – wozu?</b> .....	<b>3</b>
<b>2 Vor dem Kennenlernen: Allgemeines über Vogelstimmen</b> .....	<b>5</b>
<b>2.1 Warum singen Vögel?</b> .....	<b>5</b>
<b>2.2 Wie singen Vögel? Stimmlaute und Instrumentallaute</b> .....	<b>6</b>
<b>2.3 Was Hänschen nicht lernt... – Das Lernen von Gesang</b> .....	<b>9</b>
<b>2.4 Für alle Zwecke: Gesänge und Rufe</b> .....	<b>11</b>
<b>2.5 Welche Botschaften teilen Vögel mit? – Artkennzeichen, Dialekte, individuelle Eigenschaften und anderes mehr</b> .....	<b>13</b>
<b>2.6 Anpassung der Lautäußerungen: Wasserrauschen, Wald und Feld</b> .....	<b>15</b>
<b>2.7 Gesänge verändern sich: Schrittmacher der Artbildung</b> .....	<b>17</b>
<b>3 Wie lerne ich Vogelstimmen kennen?</b> .....	<b>19</b>
<b>3.1 Sprachliche Hilfsmittel</b> .....	<b>20</b>
<b>3.1.1 Vögel, die ihren Namen nennen: Kuckuck und Zilpzalp</b> .....	<b>20</b>
<b>3.1.2 Vogelstimmen mit Silben und Wörtern wiedergeben</b> .....	<b>23</b>
<b>3.1.3 „Sitz i da – sitz i da...“ – Merksprüche</b> .....	<b>38</b>
<b>3.1.4 Strophen, Phrasen, Motive, Elemente: Beschreibungen</b> .....	<b>45</b>
<b>3.2 Vogelstimmen zu Papier gebracht</b> .....	<b>46</b>
<b>3.2.1 Notenschrift und andere Hilfsmittel</b> .....	<b>46</b>
<b>3.2.2 Eine objektive Lautschrift für Vogelstimmen: die Sonographie</b> .....	<b>48</b>
<b>3.3 Vogelstimmen-Imitation</b> .....	<b>52</b>
<b>3.4 Vogelstimmen zu Hause hören</b> .....	<b>54</b>
<b>3.4.1 Tonkonserven: LP, CD, Audio-DVD, MP3 &amp; Co.</b> .....	<b>54</b>
<b>3.4.2 Ton und Bild auf DVD</b> .....	<b>56</b>
<b>3.5 Vogelstimmen-Exkursionen</b> .....	<b>57</b>
<b>4 Vogelstimmen – wer singt wo?</b> .....	<b>59</b>
<b>5 Vogelstimmen – wer singt wann?</b> .....	<b>63</b>
<b>5.1 Vogelstimmen übers Jahr</b> .....	<b>63</b>
<b>5.2 Die Vogeluhr</b> .....	<b>67</b>
<b>6 Vogelstimmen nach Hause tragen?</b> .....	<b>71</b>
<b>6.1 Die Ausrüstung</b> .....	<b>71</b>
<b>6.2 Nachbearbeitung am Computer</b> .....	<b>72</b>
<b>6.3 Das Aufnehmen in der Praxis: schnell und nahe</b> .....	<b>73</b>
<b>6.3.1 Kampf gegen Wind und Wetter</b> .....	<b>75</b>
<b>6.3.2 Was man dazu aufschreibt</b> .....	<b>76</b>
<b>6.3.3 Vorspielen einer Klangattrappe: die Patentlösung?</b> .....	<b>77</b>
<b>6.4 Wie man aufgenommene Vogelstimmen draußen nutzt</b> .....	<b>77</b>

<b>7</b>	<b>Der große Vogelstimmenkurs: Vielfalt der Vogelstimmen</b> .....	<b>79</b>
<b>Lektion 1</b>	<b>Die Grundlagen: Ganz einfach zum Einhören und Einsehen</b> ...	<b>79</b>
<b>Lektion 2</b>	<b>Uhu und Goldhähnchen: Groß und klein, tief und hoch</b> .....	<b>86</b>
<b>Lektion 3</b>	<b>Kuckuck &amp; Co.: einfache Gesänge</b> .....	<b>89</b>
<b>Lektion 4</b>	<b>Gesänge mit und ohne Pause</b> .....	<b>95</b>
<b>Lektion 5</b>	<b>Auch Nicht-Singvögel können singen – manche trommeln</b> ...	<b>97</b>
<b>Lektion 6</b>	<b>Schwierig: die ähnlichen Arten</b> .....	<b>102</b>
<b>Lektion 7</b>	<b>Klappergesänge</b> .....	<b>105</b>
<b>Lektion 8</b>	<b>Ein Rezept gegen die Monotonie: Strophentypen</b> .....	<b>109</b>
<b>Lektion 9</b>	<b>Anpassung der Stimme an den Lebensraum</b> .....	<b>113</b>
<b>Lektion 10</b>	<b>Achtung: Feind in Sicht</b> .....	<b>118</b>
<b>Lektion 11</b>	<b>Wo man lebt: Dialekte bei Vogelstimmen</b> .....	<b>122</b>
<b>Lektion 12</b>	<b>Zugehört: Das Nachahmen der Vögel</b> .....	<b>128</b>
<b>Lektion 13</b>	<b>Falsch gelernt: Mischsänger</b> .....	<b>131</b>
<b>Lektion 14</b>	<b>Woher kommt der Gesang?</b> <b>Lernen bei der Mönchsgrasmücke</b> .....	<b>133</b>
<b>Lektion 15</b>	<b>Nachahmung ohne Grenzen: Spottsänger</b> .....	<b>136</b>
<b>Lektion 16</b>	<b>Volles Repertoire 1: Was der Buchfink alles kann</b> .....	<b>138</b>
<b>Lektion 17</b>	<b>Volles Repertoire 2: Was die Amsel alles kann</b> .....	<b>143</b>
<b>Lektion 18</b>	<b>Noch mehr Repertoire: Mischrufe bei der Haubenlerche</b> .....	<b>148</b>
<b>Lektion 19</b>	<b>Aktualgenese: Vom Ruf zum Gesang</b> .....	<b>150</b>
<b>Lektion 20</b>	<b>Potpourri: Wer ruft, wer singt da alles?</b> .....	<b>151</b>
<b>Lektion 21</b>	<b>Die hohe Kunst der Vogelstimmen-Imitation</b> .....	<b>153</b>
<b>Lektion 22</b>	<b>Merksprüche</b> .....	<b>158</b>
<b>8</b>	<b>Üben und Prüfen</b> .....	<b>163</b>
<b>8.1</b>	<b>Nur Übung macht den Meister</b> .....	<b>163</b>
<b>8.2</b>	<b>Was ist, wenn alles ausgefüllt ist?</b> .....	<b>164</b>
<b>9</b>	<b>Ein Bestimmungsschlüssel für Vogelstimmen</b> .....	<b>182</b>
<b>9.1</b>	<b>Vorbemerkungen</b> .....	<b>182</b>
<b>9.2</b>	<b>Wie man sich einen Bestimmungsschlüssel selbst herstellt</b> .....	<b>183</b>
<b>9.3</b>	<b>Bestimmungsschlüssel für die Stimmen häufiger Arten: Übersicht</b> ...	<b>184</b>
<b>10</b>	<b>Glossar</b> .....	<b>191</b>
<b>11</b>	<b>Aufnahmedaten</b> .....	<b>194</b>
<b>12</b>	<b>Literaturhinweise und Quellen</b> .....	<b>199</b>
<b>12.1</b>	<b>Allgemeine Literatur</b> .....	<b>199</b>
<b>12.2</b>	<b>Bestimmungsbücher</b> .....	<b>199</b>
<b>12.3</b>	<b>Quellen zu den Stimmen der Vögel</b> .....	<b>200</b>
<b>13</b>	<b>Sachregister</b> .....	<b>201</b>
<b>14</b>	<b>Register der Vogelarten und Sonagramm-Nummern</b> .....	<b>203</b>
	<b>Anhang: Bestimmungsschlüssel für die Stimmen häufiger Vogelarten</b> .....	<b>206</b>