

Inhalt

Vorwort	7
Klaus Ridder (Tübingen), Einleitung	9
Jan-Dirk Müller (München), Percevals Fragen – oder ein ‚Parzival‘ ohne Mitleidsfrage?	21
Marjolein Hogenbirk (Amsterdam), Back to Basics. Reacting to the ‚Conte du Graal‘ in the Low Countries	51
Jörg O. Fichte (Tübingen), Das Andere (Hexen, Heiden, Riesen) in ‚Sir Perceval of Gales‘. Anmerkungen zu einer mittellenglischen Version des Parzival-Stoffes	71
Fritz Peter Knapp (Heidelberg), Die literarhistorischen Positionen der hochmittelalterlichen Parzivaldichtungen im Vergleich	91
Ricarda Bauschke (Düsseldorf), Chrétien und Wolfram. Erzählerische Selbstfindung zwischen Stoffbewältigung und Narrationskunst	113
Michelle Szkilnik (Paris), Parzival à Nantes. Déplacement et recentrement chez Chrétien de Troyes et Wolfram von Eschenbach	131
Annie Combes (Nantes), ‚Parzival‘ et les ‚Continuations du Conte du Graal‘. Réception, transformation, création	145
Astrid Bußmann (Erlangen-Nürnberg) und Britta Bußmann (Tübingen), Die Fortsetzung als Bewältigung des Rätsels. Chrétiens <i>graal</i> und <i>lance qui saine</i> in Wolframs ‚Parzival‘	171
Martin Baisch (Konstanz), Ästhetisierung und Unverfügbarkeit. Strategien der Inszenierung von Wissen bei Wolfram und Chrétien	207
Elisabeth Lienert (Bremen), Können Helden lernen? Wissen und Subjektkonstitution in europäischen Parzivalromanen	251

Inhalt

Rüdiger Schnell (Basel), Narration und Emotion. Zur narrativen Funktion von Emotionserwähnungen in Chrétiens ‚Perceval‘ und Wolframs ‚Parzival‘	269
Elke Brüggem (Bonn), Irisierendes Erzählen. Zur Figurendarstellung in Wolframs ‚Parzival‘	333
Sandra Linden (Tübingen), Frau Aventure schweigt. Die Funktion der Personifikationen für die erzählerische Emanzipation von der Vorlage in Wolframs ‚Parzival‘	359
Sonja Glauch (Erlangen), <i>sol ich den munt mit spotte zern</i> (Pz. 144,3). Eine Miniatur zu Wolframs poetologischer Selbstvergewisserung im Zeichen des Spottes	389
Hans Rudolf Velten (Siegen), Komik im Transfer. Zu Chrétiens ‚Le Conte du Graal‘ und Wolframs ‚Parzival‘	411
Michael Stolz (Bern), Chrétiens ‚Roman de Perceval ou le Conte du Graal‘ und Wolframs ‚Parzival‘. Ihre Überlieferung und textkritische Erschließung	431
Stephanie Wodianka (Rostock), Stutzen am Karfreitag. Perceval/Parzival bei Chrétien de Troyes, Eric Rohmer und Adolf Muschg	479
Renate Decke-Cornill (Bremen), Wolfram-Bibliographie 2011/12, Nachträge 1984–2010 und ein Nachtrag von 1981	497
Adressen	521