

## Inhalt

Vorwort	I
English summary	IV
Einleitung und editorische Vorbemerkung	1
<b>1. Die Bedeutung der Stauferhöfe für die volkssprachliche Liedkunst</b>	<b>8</b>
<b>2. Kaiser Friedrich I. Barbarossa</b>	<b>12</b>
Lebensspuren	12
Friedrich I. und seine Bedeutung für Kultur und Volkssprache	14
Friedrich I. und die „Hausenschule“	19
<b>3. Kaiser Heinrich VI.</b>	<b>22</b>
Lebensspuren	23
Überlieferung	23
<i>Ich grüeze mit gesange</i> (MF 5,16)	26
<i>Wol höher danne rîche</i> (MF 4,17)	33
<i>Rîtest dû nu hinnen</i> (MF 4,35)	36
Mittelalterliche Wirkung und Nachwirkung	40
<b>4. Kaiser Friedrich II.</b>	<b>43</b>
Lebensspuren	43
Friedrich II. und seine Bedeutung für die Volkssprache	45
Friedrich II. und die Sizilianische Dichterschule	46
<i>De la mia disianza</i>	49
<i>Poi ch'a voi piace, amore.</i>	51
<i>Misura, providenzia e meritanza</i>	55
Die Söhne Kaiser Friedrichs II. und ihre Beziehung zum Minnesang	56
<b>5. König Konrad der Junge („Konradin“)</b>	<b>60</b>
Lebensspuren	61
Überlieferung	65
<i>Sol ich nu klagen die heide</i>	68
<i>Ich fröwe mich maniger bluomen rôt</i>	74
Mittelalterliche Wirkungsgeschichte und literaturgeschichtliche Neuverortung	79
Die Rezeption des Konradin-Stoffes	83
<b>6. Heinrich VI., König Konrad und der Codex Manesse</b>	<b>90</b>

Schluss	97
Abbildungsverzeichnis	101
Abkürzungsverzeichnis	101
1. Abkürzungen der verwendeten geschichtlichen Quellen	101
2. Abkürzungen der verwendeten Handschriften und Faksimiles	101
3. Abkürzungen der verwendeten Editionen	102
4. Abkürzungen der verwendeten Lexika und Datenbanken	103
5. Abkürzungen der verwendeten Aufsatzsammlungen	104
6. Abkürzungen der verwendeten Zeitschriften	105
Quellen- und Literaturverzeichnis	106
1. Geschichtliche Quellen	106
2. Primärliteratur	109
3. Sekundärliteratur	116