

Inhaltsverzeichnis

Einführung	13
Was sind Kompetenzen?	15
Das Kompetenzmodell	15
Das Kompetenzmodell in der Rhythmik	15
A Grundlagen der Rhythmik	19
1 Geschichte der Rhythmik	20
1 1 Die Anfänge	20
1 2 Heute	21
2 Rhythmik fließt ... eine Reise ins Ungewisse?	22
2 1 Was bedeutet Rhythmus?	22
2 1.1 Rhythmus als Gegebenheit der Natur	24
2.1.2 „Menschliche“ Rhythmen	24
2 1 3 Das Wort „Rhythmik“ aus musikalischer Sicht	25
2 2 Was ist Rhythmik im Sinne von Rhythmisch-musikalischer Erziehung?	26
2 2 1 Einsatz des Phänomens Rhythmus in der Rhythmik	26
2.2.2 Anregungen zur Schulung von Rhythmen in Musik und Bewegung	30
Spielvorschläge zur Schulung von Rhythmen	31
3 Planung von Rhythmik-Einheiten	34
3 1 Erwerb von Kompetenzen in der Rhythmik	35
3 1 1 Dynamische Kompetenzen in der Rhythmik	37
3 1 2 Kompetenzen für das pädagogische Berufsfeld	39
3 2 Prozesswechsel	40
3 3 Methodische Hinweise	42
3 4 Bestandteile zur Planung einer Rhythmik-Einheit	44
B Ziele der Rhythmik	47
4 Augen schweigen – Ohren sehen – Füße lenken.	
Wahrnehmungssensibilisierung durch Rhythmik	48
4 1 Was bedeutet Wahrnehmung?	48
4 2 Wozu Wahrnehmungssensibilisierung?	49
4 3 Entwicklung von Wahrnehmungsfähigkeit	51
4.3.1 Sensomotorik	52
4 3 2 Sensorische Integration	52
4 4 Wahrnehmungsspezifische Kompetenzen fordern durch Rhythmik	53
Allgemeine Anregungen und Spielvorschläge zur Wahrnehmungssensibilisierung in der Rhythmik	54
4 5 Wahrnehmungssysteme	56
4 5.1 Das visuelle System	57
Spielvorschläge zur Förderung von visueller Wahrnehmung	57

4.5.2	Das auditive System	59
	Spielvorschläge zur Förderung von akustischer Wahrnehmung	60
4.5.3	Das taktile System	61
	Spielvorschläge zur Förderung von taktiler Wahrnehmung	62
	Planung einer Rhythmik-Einheit für Kinder	63
4.5.4	Das kinästhetische System	64
	Spielvorschläge zur Förderung von kinästhetischer Wahrnehmung	65
	Planung einer Rhythmik-Einheit für Kinder	67
4.5.5	Das vestibuläre System	69
	Spielvorschläge zur Förderung von vestibulärer Wahrnehmung	69
4.5.6	Das olfaktorische und das gustatorische System	71
	Spielvorschläge zur Förderung von olfaktorischer und gustatorischer Wahrnehmung	71
4.6	Ein Spezifikum: Gehen im Raum	72
	Spielvorschläge zum Gehen im Raum	73
4.7	Verkehrserziehung	74
	Spielvorschläge zur Verkehrserziehung	75
4.8	Geschlechtssensible Pädagogik	75
4.8.1	Voraussetzungen	76
4.8.2	Reflexion über geschlechtssensible Verhaltensweisen	76
4.8.3	Geschlechtssensible Arbeit im Kindergarten	76
4.8.4	Geschlechtssensible Arbeit in der Rhythmik	78
	Spielvorschläge zum Thema geschlechtssensible Pädagogik	78
5	Vorschulking meets Cyberspace. Soziales Lernen durch Rhythmik	79
5.1	Was ist Soziales Lernen?	80
5.2	Wozu Soziales Lernen?	81
5.3	Soziale Fähigkeiten	81
5.4	Altersspezifische Entwicklung von Sozialverhalten	82
5.5	Förderung sozialer Kompetenzen durch Rhythmik	83
5.5.1	Gruppen	84
5.5.2	Grenzen	85
	Spielvorschläge zum Suchen, Finden und Setzen von Grenzen	88
5.5.3	Konflikte	89
	Spielvorschläge, die Konfliktverhalten erweitern	94
	Anregungen und Spielvorschläge, die Konflikte thematisieren	95
5.5.4	Reflexion	96
5.5.5	Führen – Folgen	97
	Spielvorschläge zum Thema Führen – Folgen	97
	Planung einer Rhythmik-Einheit für Jugendliche und Erwachsene	99
5.5.6	Soziales Lernen durch die Mittel der Rhythmik	100
	Spielvorschläge zum Erwerb sozialer Kompetenzen	101
	Planung einer Rhythmik-Einheit für Kinder	105

6 Tempelschlaf sucht Musenkuss – Kreativitätsförderung durch Rhythmik	108
6 1 Was bedeutet Kreativität? – Annäherungen an einen vieldeutigen Begriff	108
6 2 Warum Kreativitätsförderung?	109
6 2 1 Bedingungen für Kreativitätsförderung	110
6 3 Merkmale kreativer Persönlichkeiten	111
6 4 Kreative Prozesse	112
6 5 Kreative Techniken	113
6 6 Entfaltung von Kreativität in der Rhythmik	114
6 6 1 Entwicklung von kreativen Kompetenzen durch Rhythmik	114
6 6 2 Methoden zur Kreativitätsförderung	115
6 6 3 Improvisation	116
Spielvorschläge zum Thema Improvisation	118
6 6 4 Spiel	120
Spielvorschläge zur Förderung kreativer Kompetenzen	122
Rhythmisch-kreative Tänze, Lieder und Geschichten für Kinder	125
Planung einer Rhythmik-Einheit für Jugendliche und Erwachsene	128
6.7 Ausblick	130
C Mittel der Rhythmik	131
7 Die Macht der Musik bewegt uns.	132
7 1 Was ist Musik?	132
7.2 Wozu Musik?	132
7 3 Entwicklungsförderung durch Musik	134
7 3.1 Musikalisch oder unmusikalisch?	135
7.3.2 Musik im Kindergarten	136
7.4 Musik in der Rhythmik	137
7 4 1 Erwerb von musikalischen Kompetenzen in der Rhythmik	137
Spielvorschläge zur Förderung von musikalischen Kompetenzen	141
Planung einer Sequenz von Rhythmik-Einheiten für Kinder	143
7 4.2 Einsatz von Instrumenten	145
Spielvorschläge zum Thema Instrumente	151
7.4.3 Bewegungsbegleitung	153
Spielvorschläge zum Thema Bewegungsbegleitung	156
Planung einer Rhythmik-Einheit für Jugendliche und Erwachsene	158
Planung einer Rhythmik-Einheit für Kinder	160
8 Bewegung erklingt, berührt, beschwingt.	161
8 1 Was bedeutet Bewegung?	161
8 2 Wozu Bewegung? Aufgaben und Funktionen	162
8.3 Entwicklung und Forderung von Bewegung	163
8 4 Bewegung im Kindergarten	164
8 4 1 Aufgaben und Ziele der Bewegungserziehung im Kindergarten	165
8 4 2 Bewegung im Freien	165
8.5 Bewegung in der Rhythmik	166

8.5 1	Erlangung von motorischen Kompetenzen in der Rhythmik	167
	Spielvorschläge zur Forderung von motorischen Kompetenzen	168
	Planung einer Rhythmik-Einheit für Kinder	170
8.5 2	Fortbewegungsarten	173
	Spielvorschläge zum Thema Fortbewegung	173
8.5 3	Körperhaltung	174
	Spielvorschläge für eine bewusste Körperhaltung	175
	Planung einer Rhythmik-Einheit für Jugendliche und Erwachsene	175
8.6	Entspannung	177
8.6 1	Entspannungsverfahren	178
8.6 2	Entspannung in der Rhythmik	179
8.6 3	Verwendung von Entspannungsgeschichten im Kindergarten	182
8.6.4	Voraussetzungen und „Handwerkszeug“ für Entspannungssequenzen	183
	Spielvorschläge für Entspannungseinheiten	184
8.6 5	Entspannung in der Natur	187
8.7	Tanz	187
8.7.1	Ursprung und Geschichte	187
8.7.2	Tanz in der Rhythmik	188
	Planung einer Rhythmik-Einheit für Kinder	190
9	Musik und Bewegung beleben die Stimme.	192
9.1	Was bedeutet Singen und Sprechen? – Ein kurzer Stimmungsbericht	192
9.2	Wozu werden Singen und Sprechen gefordert?	193
9.3	Entwicklung von Stimme und Sprache	194
9.3.1	Störungen	195
9.4	Faktoren, die Singen und Sprechen unterstützen	196
9.5	Sprechen und Erzählen	198
9.6	Förderung von Stimme und Sprache im Kindergarten	198
9.6 1	Die Kunst des Vorlesens	199
	Spielvorschläge zum Aufbereiten von Geschichten	200
9.6.2	„Schlimme“ Wörter	201
9.7	Stimme und Sprache in der Rhythmik	201
9.7 1	Stimmliche und sprachliche Kompetenzen, die in der Rhythmik erworben werden können	202
9.7 2	Erleben – Erkennen – Benennen	204
	Spielvorschläge zur Forderung von Sprache und Stimme	205
9.7 3	Klanggeschichten	209
9.7 4	Das Lied in der Rhythmik	210
	Spielvorschläge zur Erarbeitung von Liedern	212
	Planung einer Rhythmik-Einheit für Kinder	214
	Planung von Rhythmik-Einheiten für Jugendliche und Erwachsene	217
9.7 5	Sprachliche Barrieren? – Interkulturelle Kompetenzen!	221
10	Ideenflut sucht Spielzeugelbe. Einsatz von Materialien in der Rhythmik	224
10.1	Was ist Material?	224

10 2	Wozu wird Material eingesetzt? Wie soll Material beschaffen sein?	225
10.2 1	Material, „Kind unserer Zeit“	226
10.2.2	Aufbewahrung	227
10 3	Entwicklungsforderung durch Materialeinsatz	227
10 4	Material in der Rhythmik	229
10 4 1	Kompetenzen, die durch Material erworben werden können. Wie wird Material eingesetzt?	230
10.4.2	Material verteilen – verwenden – verwahren	231
10 4.3	Materialarten	232
	Spielvorschläge zum Thema Material	233
	Planung von Rhythmik-Einheiten für Jugendliche und Erwachsene	237
	Planung einer Rhythmik-Einheit für Kinder	240
D	Spannungsfelder in der Rhythmik	243
11	Raum, Zeit, Kraft, Form – Elemente von Musik und Bewegung	244
11.1	Raum	245
11.1 1	Entwicklungsforderung durch Raumorientierungsvermögen	245
11 1 2	Raumgestaltung im Kindergarten	246
11 1 3	Sensibilisierung durch Raumerfahrung	247
11 1 4	Rhythmik im Freien	247
	Spielvorschläge zur Forderung von Raumwahrnehmung	248
11 2	Zeit	249
11 2 1	Entwicklungsforderung durch Zeitwahrnehmung	250
11.2.2	Sensibilisierung durch Zeiterfahrung	250
	Spielvorschläge zum Thema Zeiterfahrung	251
	Planung einer Rhythmik-Einheit für Kinder	252
11 3	Kraft	254
11.3.1	Entwicklungsforderung und Sensibilisierung durch die Dosierung von Kraft	254
	Spielvorschläge zum Thema Kraft	254
11.4	Form	255
11 4 1	Entwicklungsförderung durch die Gestaltung von Formen	256
	Spielvorschläge zum Thema Form	256
11 5	Übersicht über die Parameter von Musik und Bewegung	258
12	Die Rolle der Lehr- und Erziehungsperson	259
12 1	Mögliche Beeinflussungsfaktoren von Verhaltensweisen der Pädagoginnen und Pädagogen	259
12 2	Forderliche Verhaltensweisen	259
12 2 1	Kompetenzen der Lehr- und Erziehungsperson	259
12 3	Distanz halten und Glaube, Hoffnung, Liebe entgegenbringen – ein Widerspruch?	261
12 4	Skeptisches zur Rolle von Pädagoginnen und Pädagogen	262
13	Rhythmik zwischen Therapie und Pädagogik	263
13 1	Die Frage nach der Unterscheidung von Therapie und Pädagogik	263
13.1 1	Therapie	263

13 1 2	Padagogik	264
13 1 3	Therapie – Padagogik eine Gegenüberstellung	265
13.2	Rhythmik als therapeutisches Verfahren	267
13.3	Rhythmik als pädagogische Arbeitsweise	269
13.4	Häufig auftretende Beeinträchtigungen und Behinderungen	270
13.4 1	Verhaltensstörungen	270
13 5	Hilfestellungen	272
13 5 1	Humor als pädagogisches und therapeutisches Prinzip	273
13 6	Angrenzende Bereiche an die Rhythmik	275
13 6 1	Orff-Schulwerk	275
13 6 2	Musikalische Früherziehung	276
13.6 3	Musiktherapie	276
13 6 4	Motopadagogik/Mototherapie	277
14	Kunst	278
14 1	Was ist Kunst?	278
14 2	Kunst in der Rhythmik	278
	Spielvorschläge zum Thema Kunst in der Rhythmik	279
14.2.1	Gestaltung von Musik in Bewegung	280
14.3	Kunst im Kindergarten	281
Anhang		283
1	Qualitätsüberprüfung	284
1.1	Fragebogen zur Feststellung von Unterrichtsqualität	284
2	Beobachtungsbogen für Kinder	285
2.1	Feststellung von Zufriedenheit während einer Rhythmik-Einheit	285
2 2	Beobachtung der eigenen Person	286
2 3	Beobachtung der Kinder	286
Literatur und andere Medien		287
1	Literaturnachweis	287
2	Liednachweis	288
3	Musiknachweis	288
4	Bildnachweis	289
Musik- und Literaturempfehlungen, Filme und Internetadressen		289
1	Musikempfehlungen	289
2	Literaturempfehlungen	289
2 1	Rhythmik, Elementare musikalische Erziehung	289
2 2	Kindergartenspezifische Fachliteratur	289
2.3	Wahrnehmungsförderung	290
2 4	Soziales Lernen	290
2 5	Kreativitätsförderung	290
2 6	Tanz- und Bewegungserziehung	290
2 7	Stimme und Sprache, Liederbücher	290
2 8	Interkulturelle (Tanz-)Erziehung	291

2 9 Einsatz von Material im Kindergarten	291
2 10 Rhythmik in der Sonder- und Heilpädagogik	291
3 Zeitschriften	291
4 Filme	292
5 Internetadressen	292
Fremdworte: Glossar	292
Stichwortverzeichnis	294
Zur Begleit-CD	296
Mitwirkende	296
Konzept	296
Beschreibung der Musikstücke	297
Lieder	297
Fortbewegung	297
Tänze	297
Gegensätze	299
Entspannung, Ruhe, Ausklang	299
Abfolge der Musikstücke auf der Begleit-CD	300