

Inhalt

I. Einleitung	11
Forschungsstand	12
Frühneuzeitliche Schutzengelbilder	12
Mittelalterliche Schutzengelbilder	14
Gegenstand, Weg und Ziel	16
Schutzengelbilder? Definitionsfragen	18
II. Keimzelle Rettergottikonographie	21
Frühchristlicher Schutzengelglaube	21
Statt Schutzengeln: Der Rettergott	24
Rettergott und Individualbezug	25
Rettergott und Unheilabwehr	27
Rettergott und Schutzengel	30
III. Frühbyzantinische Schutzengel	35
Apotropäische Schutzengelbilder	36
Die Kraft der Engelnamen	38
Magischer Dämonenkampf	39
Der Elfenbein-Erzengel aus dem British Museum	43
Die Inschrift	44
Der Londoner Erzengel als Schutzengel	45
IV. Schutzengel in der Kritik	51
V. Psalterschutzensengel	55
Der Schutzengelglaube und die Psalmen	57
Unheilabwehr und Psalmenfrömmigkeit	60
Psalterschutzensengel und Individualbezug	62
Statusfragen	63
Schutz im Bild	66
Rettergott-Bezüge	66
Schutzsymbole	67
An der Hand des Psalterschutzensengels	69
Die Kraft der Affekte	69
Bilder ohne Nachfolge	71
Schutzensengel und Schlaf	72
Arzt des Körpers, Arzt der Seele	74
Psalterschutzensengel als Erzieher	77
Psalterschutzensengel und Typenbildung	81

Psalterschutzensel und Devotionsbild	81
Kampf gegen das Böse	87
Devotion und Kampf: Psalterschutzensel und Gericht	92
Psalterschutzensel und Wegleitung	95
„Beatus vir“: Schutzenseldualismus und Wegewahl	99
Psalterschutzensel und Schutzenselikonographie	105
Der Psalmist als Seelkind	107
Vom Schirm zum Schild	108
Der Abgrund als Sinnbild	109
Der Aufstieg zur Seligkeit: Von der Landschaft zum Symbol	110
Die Autonomisierung des Verteidigungskampfes	111
Psalterschutzensel im Ausblick	114
Ein Nachtrag: Ps 90(91) und der Schutzensel	114
VI. Der Michaelsschutzensel	119
Die Verehrung des Michaelsschutzensels	119
Michael im Devotionsbild	121
Der Drachenkämpfer als Schutzensel	123
Michaelsschutzensel und Apokalypse	125
Michael als Drachenkämpfer – zuerst ein Schutzensel?	129
Der Michaelsschutzensel im Gellone-Sakramentar	134
Michaelsschutzensel im Pilgerzeichen	137
Der Dämonenkampf als Seelenrettung	140
Der Dämonenkampf als Tugendkampf	144
Deutung durch Worte: Michaelsschutzensel im Stundenbuch	145
Der Seelenwäger als Schutzensel	147
Seelenwägung, Schutzensel und Bilddidaktik	149
Der Seelenwäger als Heilsgießer	151
Individualisierungen des Michaelsschutzensels	152
Der Kampf um die Totenseele	152
Schutzensel, Seelenwäger, Partikulargericht	156
VII. Schutzensel aus Michaels Heer	161
Schutzensel-Abspaltung beim Dämonenkampf	163
Schutzensel-Abspaltung bei der Seelenwägung	163
VIII. Schutzensel im Jenseits	167
Gerichtsschutzensel	167
Schutzensel als Buchführer der Werke	168
Gerichtsschutzensel und Didaktik	170
Der Seligenzug in Lochners Weltgericht	171
Seelengeleit und Schutzensel?	172
Der Schutzensel im Fegefeuer	175
Schutzensel und „Ars moriendi“	178
Schutzensel und Jenseitsvision	181
Der Schutzensel des Ritters Tundal	182
Der Visionsschutzensel weist die Sündenstrafen	184

IX. Schutzengelverehrung im Spätmittelalter	187
Schutzengel, Eschatologie und Gefährdung	187
Schutzengel, Affektivität und Moraldidaktik	188
Eine offizielle Lehre	189
X. Stundenbuchschutzengel	193
Erbe des Psalterschutzengels	193
Zwischen Gebetsfrömmigkeit und Unheilabwehr	195
Bildtypen des Stundenbuchschutzengels	199
Stundenbuchschutzengel und Wegleitung	200
Stundenbuchschutzengel und Verteidigungskampf	201
Stundenbuchschutzengel und Devotionsbild	202
XI. Schutzengel und Didaktik im Spätmittelalter	209
Schutzengel an der Himmelsleiter	210
Schutzengel und Wegewahl	214
XII. Exemplarische Schutzengel im Mittelalter	219
Schutzengel der Heiligen	219
Biblische Schutzengel	220
Apostelschutzengel und Angelus Interpres?	223
Hieronymus Boschs „Johannes auf Patmos“	224
XIII. Das Devotionsbild als Andachtsbild	227
Funktion oder Ikonographie? Forschungsstand	229
Andacht im Bild als funktional-ikonographisches Andachtsbild	231
Das Zielbild als Vision	235
Eine „magische Wurzel des Andachtsbildes“?	236
Didaktische Andachtsbilder	239
Öffentliche Andachtsbilder	240
Sepulkrale Devotionsbilder	240
Stifterbild und Andachtsbild	243
Das Votivbild als Andachtsbild	246
Bruderschaftsbanner und Andachtsbild	248
Devotionsbild und ikonographisches Andachtsbild	249
XIV. Vom Kollektiv- zum Individualschutzengel	253
Der öffentliche Michaelsschutzengel	253
Die spanischen Städteschutzengel	254
XV. Schutzengel in der italienischen Renaissance	259
Junge Schützlinge	259
Uriel und der Johannesknabe	261
Ein „verbotener Schutzengel“	261
Der Johannesknabe als Tugendvorbild	262
Devotion und Schutz	264
Leonardos „Felsgrottenmadonna“	265

Holbeins „Madonna des Bürgermeisters Jakob Meyer zum Hasen“	268
Die Raphael-Tobias-Szene als Schutzengelbild	270
Bild und Geschichte	271
Betrachterbezüge	272
Warum Florenz?	273
Raphael, Tobias und Moraldidaktik	279
Die „Pala delle Convertite“ aus der Botticelli-Werkstatt	281
Erzengelbild und Raphaelsschutzengel	283
Raphael und Tobias in der Sacra Conversazione	285
XVI. Frühneuzeitliche Schutzengelbilder	287
Der kanonisierte Schutzengel	287
Altes und Neues: Frühneuzeitliche Bildtypen	289
Der Wegleitungsschutzengel	290
Devotionsbild und Schutzengel in der Frühen Neuzeit	296
Dämonenabwehr	299
Leitmotiv-Synthesen	304
Der Schutzengel	306
Darstellungstypen	306
Ein Universalpatron	307
Der Schützling	307
Seelkind und Menschenkind	308
Kindschützling und Kinder	309
Devotion und Didaktik	311
Eine Bilderflut	312
Noch ein Andachtsbild?	315
Reformierte Schutzengel?	324
Heilsgewissheit und Didaktik	325
Lutherische Schutzengelbilder	326
Der katholische Schutzengel	328
Schutzengel, Jesuiten und Rechtfertigung	328
Schutzengel und Kontroverstheologie: Die „Kunst wol zusterben“	331
Schutzengel, Fegfeuer und Fürbitte	333
Schutzengel, Scheideweg und „liberum arbitrium“	335
Schutzengel, „Scala Coeli“ und Werkgerechtigkeit	337
Erzengel und Schutzengel	340
Exemplarische Schutzengel	342
Biblische Schutzengel	342
Schutzengel und Heiligenikonographie	343
XVII. Zusammenfassung	347
Ikonographie	347
Betrachterbezüge	350
Funktionsfragen	350
XVIII. Ausblick	355
Die „Profanisierung“ des Schutzengelbildes	356

Gefahrenbilder	357
Romantische exemplarische Schutzengel	357
Schlafende Kinder	358
Eine These zum Schluss: Ein profanes Devotionsbild?	360
Anhang	365
Literatur- und Siglenverzeichnis	365
Primärliteratur	365
Sekundärliteratur	369
Bildnachweise	385
Register	387
Dank	391
Farbabbildungen	392