

# Inhalt

Vorwort .....	9
<i>Einleitung</i> .....	11
a. Faszination des Sakralen: Praktischer Kontext der Arbeit .....	11
b. Kirchenbegehungen: Theoretischer Gegenstand der Arbeit .....	16
c. Kirchenbegehungen in religionsdidaktischer Hinsicht: Inhalt der Arbeit .....	21
<i>1. Kirchenbegehungen in religionsdidaktischer Hinsicht</i> .....	23
1.1. Bestandsaufnahme.....	23
1.1.1. Einführende Literatur zum Freiburger Münster.....	23
a. Bau- und kunstgeschichtliche Einführungen von Heike Mittmann bis Benedikt Schaufelberger .....	23
b. Die kultur- und religionsgeschichtliche Einführung von Konrad Kunze .....	25
c. Katechetische Einführungen von Pius Enderle und Emil Spath.....	26
d. Geschichts- und religionsdidaktische Einführungen von Wolfgang Hug .....	29
e. Ertrag .....	31
1.1.2. Einführungen in die Theologie von Kirchenräumen .....	31
a. Ikonographische Einführungen .....	31
b. Liturgietheologische Einführungen .....	33
c. Ertrag .....	34
1.1.3. Kirchenraumpädagogik (Kirchenpädagogik).....	34
a. Roland Degen und Inge Hansen.....	36
b. Antje Rösener und Birgit Neumann.....	38
c. Hartmut Rupp .....	38
d. Monika Scheidler und Katja Boehme .....	40
e. Sigrid Glockzin-Bever und Horst Schwebel .....	40
f. Typen von Kirchenbegehungen.....	41
g. Ertrag.....	43
1.1.4. Geschichtsdidaktik und Religionsdidaktik .....	43
a. Geschichtsdidaktische Museumspädagogik .....	44
b. Religionsdidaktische und theologische Kunsterschließung (Günter Lange, Alex Stock).....	46
c. Ertrag .....	52
1.2. Perspektiven .....	53
1.2.1. Kirchen als Abbild des Himmels?.....	53
a. Historische Analyse .....	53
b. Systematische Analyse .....	57
c. Ertrag .....	60

1.2.2. Kirchen als sakramentale Gottesdiensträume?.....	60
a. Historische Analyse .....	60
b. Systematische Analyse .....	62
c. Ertrag .....	68
1.2.3. Kirchenbauten und Kirchenkunst als religiöser Ausdruck.....	69
a. Historische Analyse .....	69
b. Systematische Analyse .....	73
c. Ertrag .....	78
1.2.4. Zu den religiösen Interessen der Gäste.....	78
a. Kinder.....	79
b. Jugendliche und junge Erwachsene .....	80
c. Erwachsene unterschiedlicher gesellschaftlicher Milieus.....	83
d. Religionskritische Anfragen (Herbert Schnädelbach).....	86
e. Ertrag .....	90
Zusammenfassung des ersten Teils.....	92
<b>2. Kirchenbegehungen in religionsdidaktischer Hinsicht konzipieren.....</b>	<b>93</b>
Einleitung in den zweiten Teil.....	93
2.1. Intentionen .....	94
2.1.1. Religiös begründete Intentionen .....	94
a. Evangelisierende Kirchenerschließungen? .....	95
b. Mystagogische Kirchenerschließungen? .....	98
c. Kirchenerschließungen als kulturelle Diakonie .....	101
d. Ertrag.....	104
2.1.2. Bildungstheoretisch begründete Intentionen .....	104
a. Intentionen religiöser Bildung und Erziehung .....	105
b. Religiöse Bildung als Befähigung, religiöse Perspektiven einzunehmen (B. Dressler) .....	109
c. Religiöse Bildung als Befähigung, religiöse Perspektiven weiterzuentwickeln (R. Englert).....	112
d. Ertrag.....	116
2.2. Erschließungsprinzipien .....	117
2.2.1. Elementarisierung .....	119
a. Elementarisierung in der allgemeinen Didaktik.....	121
b. Elementarisierung in der Religionsdidaktik.....	122
c. Ertrag .....	123
2.2.2. Symboldidaktik und ihre Weiterentwicklungen .....	123
a. Bildtheorie nach Hubertus Halbfas .....	126
b. Symboltheorie nach Hubertus Halbfas .....	128
c. Symboldidaktik nach Hubertus Halbfas.....	130

d. Bildtheorie nach Peter Biehl.....	132
e. Symboltheorie nach Peter Biehl.....	133
f. Symboldidaktik nach Peter Biehl.....	134
g. Symboltheorie nach Anton Bucher.....	136
h. Symboldidaktik nach Anton Bucher.....	140
i. Semiotische und performative Religionsdidaktik (Michael Meyer-Blanck).....	143
j. Phänomenologische und ästhetische Religionsdidaktik (Stefan Altmeyer).....	144
k. Ertrag.....	150
2.3. Bildungsansprüche.....	153
2.3.1. Persönlichkeitsbildung.....	153
a. Behavioristische, phänomenologische und idealistische Persönlichkeitsbildung.....	153
b. Ertrag.....	158
2.3.2. Religiöse Bildung.....	159
a. Philosophische Kteriologien zur rationalen Prüfung religiösen Ausdrucks (H. Verweyen).....	159
b. Ertrag.....	168
Zusammenfassung des zweiten Teils.....	169
3. <i>Das Freiburger Münster in religionsdidaktischer Hinsicht</i> .....	170
Einleitung in den dritten Teil.....	170
3.1. Elementare Inhalte.....	172
3.1.1. Außenführung (Abbildung 1).....	172
a. Geschichte und Funktion des Münsters.....	172
b. Der Westturm.....	173
c. Die Figurenausstattung.....	174
d. Elementarisierung.....	175
3.1.2. Hauptportalhallenführung (Abbildung 2).....	177
a. Geschichte und Funktion der Hauptportalhalle.....	177
b. Das Figurenprogramm.....	179
c. Der Weltgerichtszyklus.....	183
d. Symboldidaktische Erschließung.....	188
3.1.3. Innenführung (Abbildungen 3–4).....	189
a. Geschichte und Funktion des Gottesdienstraums.....	189
b. Semiotische und ästhetische Erschließung.....	193
3.2. Einzelne Bildthemen und Bildwerke.....	194
3.2.1. Schöpfungs- und Paradiesbildwerke.....	195
a. Die spätgotischen Chorportale (Abbildung 5).....	195
b. Die spätromanische Nikolauskapelle (Abbildung 6).....	196
c. Persönlichkeitsbildnerische Erschließung.....	196

3.2.2. Propheten- und Synagogenbildwerke.....	197
a. Die hochgotischen Prophetenfiguren am Westturm (Abbildung 7) .....	197
b. Synagoge und Ekklesia in der Hauptportalhalle (Abbildung 8).....	198
c. Persönlichkeitsbildnerische Erschließung.....	199
3.2.3. Inkarnations- und Weihnachtsbildwerke.....	201
a. Inkarnations- und Weihnachtsmotive in den hochgotischen Fenstern (Abbildung 9).....	201
b. Die Inkarnationstafeln Hans Baldungs (Abbildung 10).....	201
c. Die Weihnachtstafeln Hans Holbeins d. J. (Abbildung 11) .....	203
d. Die Altarretabel Hans Wydyz' und weitere Weihnachtsbildwerke (Abbildungen 12–14).....	204
e. Symboldidaktische Erschließung.....	206
3.2.4. Passions- und Kreuzesbildwerke .....	209
a. Das spätromanische Triumphkreuz (Abbildung 15) .....	209
b. Die Kreuzigungstafel Hans Baldungs (Abbildung 16) .....	211
c. Das Fastentuch Franz Arparels (Abbildung 17).....	212
d. Die Abendmahlskapelle Franz Xaver Hausers (Abbildung 18).....	213
e. Erwachsenenbildnerische Erschließung.....	214
3.2.5. Auferstehungs- und Osterbildwerke.....	218
a. Die hochgotische Kapelle des Heiligen Grabes (Abbildung 19).....	218
b. Das Noli-me-tangere-Fenster nach einem Entwurf Hans Baldungs (Abbildung 20) .....	219
c. Die hochgotischen Figuren des Auferstandenen, der Apostel und der Madonna im Sternkleid (Abbildungen 3–4).....	219
d. Erwachsenenbildnerische Erschließung.....	221
3.2.6. Heiligenbildwerke .....	226
a. Christophorus im hochgotischen Schuhmacherfenster (Abbildung 21).....	226
b. Katharina von Alexandrien im hochgotischen Bäckerfenster (Abbildung 22) .....	227
c. Das Edith-Stein-Fenster Hans-Günther van Looks (Abbildung 23).....	228
d. Das hochgotische Fenster der Barmherzigkeit und das Fenster des Dienmuts Hans-Günther van Looks (Abbildung 24).....	228
e. Elementarisierung.....	229
3.2.7. Marienbildwerke.....	231
a. Maria in hochgotischen Fenstern (Abbildungen 9, 22, 25).....	231
b. Maria im Hochaltarretabel Hans Baldungs (Abbildung 26) .....	232
c. Semiotische und ästhetische Erschließung.....	234
<i>Zusammenfassung</i> .....	239
Literatur und Quellen.....	241
Abbildungen .....	266