

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| 1. Anliegen und Ziele | 9 |
| 2. Hauptursachen und -merkmale der letzten Eiszeit - ein Überblick | 11 |
| 3. Zeugnisse menschlicher Zivilisationen vor dem Ende der letzten Eiszeit | 13 |
| 3.1 Eine präjapanische Unterwasserstadt des Urvolkes der Jomon - ein Wunder der Natur | 13 |
| 3.2 Zwillingstädte im indischen Golf von Cambay - Die Vorgeschichte der Induskultur von der Steinzeit bis zur bronzezeitlichen indischen Hochkultur | 18 |
| 3.3 Kultstätten auf Maltas Inseln | 22 |
| 4. Das Ende der letzten Eiszeit - Folgen in Natur und Zivilisation | 27 |
| 4.1 Der Carolina - Komet und sein Fortleben im Mythos | 27 |
| 4.2 Atlantis - Mythos und Wirklichkeit | 32 |
| 4.3 Die „Neolithische Revolution“ in Mesopotamien, Kanaan und Anatolien - Der Übergang zu Ackerbau und Viehzucht | 48 |
| 4.4 Älteste Zivilisationen in Kanaan und Anatolien | 51 |
| 4.4.1 Kanaan / Palästina: Jericho, Teleilat Ghassul, Beidha, Jordantal und Ba'ja | 51 |
| 4.4.2 Anatolien: Göbekli Tepe und Catal Hüyük | 56 |
| 4.5 Das Entstehen des Schwarzen Meeres | 65 |
| 4.5.1 Natürliche Ursachen, Zeitraum und möglicher Verlauf der Entstehung des Schwarzen Meeres | 65 |
| 4.5.2 Die Schwarzmeerflutung – die Sintflut? | 68 |
| 4.6 Der Garten Eden und die Sintflut | 70 |
| 4.6.1 Die Ortung des biblischen Gartens Eden und seine religiöse Bedeutung | 70 |
| 4.6.2 Die Flutung des Persischen Golfes – das Ende für den Garten Eden | 73 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 4.6.3 | Sintflutmythen Mesopotamiens, deren historische Hintergründe sowie literarische Zeugnisse | 75 |
| 4.7 | Die Hüter und die Vogelmenschen | 81 |
| 5. | Alteuropa - die Bedeutung der Vinca-Kultur für spätere Hochkulturen | 90 |
| 5.1 | Merkmale von Hochkulturen | 90 |
| 5.2 | Die weltweit erste Hochkultur in Alteuropa | 96 |
| 6. | Das Aufblühen von Hochkulturen weltweit - ein Abriss | 107 |
| 6.1 | Mesopotamien | 108 |
| 6.1.1 | Die Abfolge der Kulturen und Stadtstaaten bzw. Territorialstaaten sowie deren kulturelle Schöpfungen - ein Überblick | 115 |
| 6.1.2 | Einblicke in das künstlerische Schaffen Mesopotamiens - ein Streifzug durch Architektur und Reliefkunst | 130 |
| 6.2 | Ägypten | 151 |
| 6.2.1 | Geographische und klimatische Besonderheiten des Landes | 151 |
| 6.2.2 | Kurzer Streifzug durch die Vorgeschichte des Landes | 152 |
| 6.2.3 | Die Reiche und Dynastien sowie deren bedeutendste Errungenschaften - ein Überblick | 154 |
| 6.2.4 | Götter, Tempel, Hieroglyphen - Mythos und Wirklichkeit | 184 |
| 6.2.5 | Der Pyramidenkomplex und die Sphinx von Giseh | 199 |
| 6.2.6 | Besonderheiten der modernen Ägypten-Forschung - Die satellitengestützte Archäologie | 214 |
| 6.2.7 | Pyramiden - Indizien eiszeitlicher und nacheiszeitlicher globaler Vernetzung der Hochkulturen | 215 |
| 6.3 | Kanaan - antikes Streitobjekt benachbarter Länder sowie Ursprungsgebiet gegenwärtiger Weltreligionen | 225 |
| 6.3.1 | Die Herkunft des Landesnamens Kanaan | 225 |
| 6.3.2 | Geographische und klimatische Besonderheiten des Landes | 226 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 6.3.3 | Die historische Entwicklung des Landes bis zur Landnahme der Israeliten - ein Überblick | 227 |
| 6.3.4 | Im Schatten von Mose - dem Auszug der Israeliten aus Ägypten auf der Spur | 228 |
| 6.3.5 | Das Königtum in den Ländern Israel und Juda | 270 |
| 6.4 | Die Minoische Kultur auf Kreta | 273 |
| 6.4.1 | Historischer Überblick | 273 |
| 6.4.2 | Der Mythos um König Minos, den Minotaurus und sein Labyrinth | 277 |
| 6.4.3 | Der Palast von Knossos - Spiegelbild einer Hochkultur | 282 |
| 7. | Der „Seevölkersturm“ - seine Ursachen und Folgen | 293 |
| | Anhang | 299 |
| | Zeittafel | 300 |
| | Karten | 307 |
| | Glossar | 309 |
| | Bibliographie | 321 |
| | Bild- und Kartennachweis | 327 |