

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <b>Vorwort</b> .....   | 13  |
| <b>Einleitung</b> .....  | 15  |
| <b>Adolf Wilhelm Keim – eine schillernde Persönlichkeit</b> .....  | 18  |
| Ein Pionier zwischen Idealismus und Geschäft .....   | 18  |
| Keims Buch <i>Ueber Mal-Technik</i> von 1903 .....   | 23  |
| <b>Die Krise der Maltechnik – eine Voraussetzung für die Forderung nach rationellen Malverfahren</b> .....   | 26  |
| Die Blüte der Historienmalerei: al fresco, enkaustisch, stereochem .....   | 27  |
| Keims Patente gegen den Verlust der Werke .....  | 49  |
| Asphaltmeer und Farbruinen: Hans Makart .....  | 61  |
| Alternativen zur Ölmalerei – Alfons von Pereira: „ <i>Meidet das Oel und kehrt zur Wasserfarbe zurück</i> “ .....  | 65  |
| Paradigma der Sorglosigkeit: Franz von Stuck .....   | 69  |
| Farbschleuderei: schönen, fälschen, schmieren .....  | 72  |
| <b>Die Macht der Institutionen – von Adolf Wilhelm Keims Versuchsstation zur Versuchsanstalt und Auskunftsstelle für Maltechnik an der Technischen Hochschule München</b> .....          | 76  |
| Keims Start an der Akademie der bildenden Künste München .....   | 76  |
| Die Gründung der Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren 1886 .....  | 82  |
| Keims Denkschrift an Prinzregent Luitpold von Bayern .....   | 84  |
| München – Rom – Berlin: ein dramatisches Intermezzo .....  | 86  |
| Die Petition von 1889 .....  | 87  |
| Friedloser Rückzug: Keims Versuchsstation in Grünwald .....  | 88  |
| Die Petition von 1891/92 .....   | 90  |
| Die Ausstellung für Maltechnik 1893, ihr Kongress und das Scheitern weiterer Petitionen .....  | 91  |
| Zeit des Wandels: 1894–1897 .....  | 97  |
| Die Materialiensammlung: ein dauerhaftes Verhandlungsgut .....   | 99  |
| Zum Zwanzigjährigen: die Petition von 1902 .....   | 102 |
| Übernahmeverhandlungen: der Briefwechsel zwischen dem Kultusministerium und der Technischen Hochschule München .....   | 105 |
| „ <i>Fortwährende Anstände, Schwierigkeiten und Zweispältigkeiten</i> [!]“ – der Rücktritt von Gustav Schultz als Leiter der Versuchsanstalt an der Technischen Hochschule München ..... | 109 |
| Ausblick auf die weitere Führung der Versuchsanstalt .....   | 113 |
| <b>Die Einführung der Normalfarbenskala – Adolf Wilhelm Keims Positionierung gegen „möglichst viele und möglichst schöne Farben“</b> .....   | 117 |
| Die Normalfarbenskala als Anlass wissenschaftlicher Malmaterialforschung: die Diskussionen auf dem Kongress für Maltechnik .....   | 121 |
| Normalfarben in der Konkurrenz des Marktes .....   | 123 |
| Regulierung versus Expansion der Farbenindustrie .....   | 129 |
| Die Mineralfarbenindustrie um 1900 .....   | 129 |
| Das Unternehmen Schröder & Stadelmann .....  | 132 |
| Fabrikanten und Farbmittel auf der Ausstellung für Maltechnik .....  | 133 |
| Debatten über den Farbenswindel .....  | 136 |
| Der Mumienprozess .....  | 136 |
| Die Lobby des Handwerks .....  | 141 |
| Die Opposition der Münchner Farbenfabrikanten und Farbenhändler .....  | 142 |

|  |            |
|--|------------|
| Gustav Schultz: ein Farbstoffchemiker im Zwiespalt .....   | 145        |
| Der Farbentag 1905 .....   | 147        |
| Die Bedeutung der Normalfarben – eine Bewertung aus heutiger Sicht .....   | 149        |
| <b>Die maltechnische Kontroverse – unterschiedliche Perspektiven in<br/>der Bewertung von Malverfahren .....</b>   | <b>150</b> |
| Anforderungen an eine gute Malfarbe und Verfahren der Ölmalerei nach Heinrich Ludwig .....   | 153        |
| Reine Ölfarben .....   | 154        |
| Harzölfarben .....   | 156        |
| Mussinifarben .....  | 157        |
| Harzfarben .....   | 159        |
| Petroleumfarben .....  | 160        |
| Petroleumfarben als eine rationelle Lösung der Ölmalerei .....   | 161        |
| Die Korrespondenz zwischen Heinrich Ludwig und A. W. Keim .....  | 161        |
| Die Ludwigschen Petroleumfarben .....  | 163        |
| Die Schachingerschen Petroleumfarben .....   | 166        |
| Malverfahren als Politikum .....   | 168        |
| Die Ludwigschen Petroleumfarben im Kontext der Ausstellung für Maltechnik .....  | 169        |
| Wissenschaft der Maltechnik versus Autonomie des Künstlers .....   | 170        |
| Die Debatte über Temperamalerei im Bayerischen Landtag .....   | 171        |
| <b>Der Zeitgenosse und Kunsttechnologe Ernst Berger .....</b>  | <b>174</b> |
| Forschungsstand .....  | 174        |
| Vom Kaufmannssohn zum Pionier der Kunsttechnologie .....   | 175        |
| Bergers maltechnische Forschung .....  | 182        |
| Publizistische Tätigkeit .....   | 184        |
| Maltechnischer Unterricht .....  | 187        |
| Rezeption .....  | 189        |
| Berger und die Ausstellung und der Kongress für Maltechnik .....   | 196        |
| Berger als Mitglied der Ausstellungskommission .....   | 196        |
| Der Einfluss der Weltausstellungen .....   | 197        |
| Bergers Beitrag in der Ausstellung .....   | 198        |
| Bergers Provokation: Die Technik der pompejanischen Wandmalerei<br>und seine Enkaustikthese .....  | 213        |
| Berger als A. W. Keims Konkurrent .....  | 215        |
| Bergers Erfolg in Berlin .....   | 216        |
| Berger und das Deutsche Museum .....   | 218        |
| Die Abteilung für Maltechnik .....   | 218        |
| Das heutige Berger-Konvolut .....  | 222        |
| Die Einführung maltechnischen Unterrichts in Berlin und der Einfluss<br>der Deutschen Gesellschaft zur Beförderung rationeller Malverfahren in München ..... | 225        |
| <b>Schlussbemerkungen .....</b>  | <b>231</b> |
| <b>Bibliographie .....</b>   | <b>234</b> |
| Quellen .....  | 234        |
| Unveröffentlichte Quellen .....  | 234        |
| Weitere Sammlungen und Archive .....   | 237        |
| Veröffentlichte Quellen .....  | 237        |
| Literaturverzeichnis .....   | 243        |
| Internetarchive und -publikationen .....   | 274        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Abkürzungen</b> .....   | 274 |
| <b>Bildnachweis</b> .....  | 276 |
| <b>Tabellenverzeichnis</b> .....   | 277 |
| <b>Anhang</b> .....  | 278 |
| BayHStA MK 19673: Vereinigung der Farbenfabrikanten und Farbenhändler,<br>Mitgliederverzeichnis 1904 .....                     | 278 |
| BayHStA MK 19672: Verzeichnis über die Materialiensammlung der DGzBrM 1903 .....   | 281 |
| BayHStA MK 19674: Protokoll der Übergabe der Materialiensammlung der DGzBrM<br>an die Technische Hochschule München 1906 ..... | 284 |
| BayHStA MH 14726: Keims Denkschrift von 1887 an Prinzregent Luitpold von Bayern .....  | 296 |