

INHALT

Vorwort	7
Die einzige Oper: <i>Leonore / Fidelio</i>	
Zeittafel	9
Die verwickelte Entstehungsgeschichte	9
<i>Von Helga Lübning</i>	
<i>Fidelio</i> und die Oper um 1800	34
<i>Von Arnold Jacobsbagen</i>	
<i>Fidelio</i> -Rezeption in Deutschland und Österreich. Schrifttum und Inszenierungen im Wandel der Zeit	54
<i>Von Glenn Stanley</i>	
Schauspielmusiken und Ballette	99
<i>Von Egon Voss</i>	
Beethoven und das Wiener Theaterleben	117
<i>Von Pia Janke</i>	
Das Oratorium <i>Christus am Ölberge</i>	135
<i>Von Joanna Cobb Biermann</i>	
Beethovens Kirchenmusik im geistesgeschichtlichen Kontext	155
<i>Von Wolfgang Rathert</i>	
Die Messen	173
<i>Von Wolfgang Rathert</i>	
Beethovens Suche nach dem Glauben	219
<i>Von Maynard Solomon</i>	
Vokalwerke mit Orchester der frühen Jahre	235
<i>Von Klaus Pietschmann</i>	

Der Wiener Kongress im Spiegel der Musik.....	257
<i>Von Michael Ladenburger</i>	
Vokalwerke mit Orchester der späteren Jahre.....	277
<i>Von Armin Raab</i>	
Beethovens literarische Vorstellungswelt	301
<i>Von Herbert Zeman</i>	
Lieder und Gesänge bis 1810	327
<i>Von Walther Dürr</i>	
Lieder und Gesänge nach 1810	365
<i>Von John David Wilson</i>	
Literaturwissenschaftliche Aspekte von Beethovens Liedschaffen	387
<i>Von Herbert Zeman</i>	
Beethovens Liedbearbeitungen.....	399
<i>Von Petra Weber</i>	
Beethovens Humor.....	419
<i>Von William Kinderman</i>	
Kanons.....	431
<i>Von Thomas Röder</i>	
Das Dokument.	
Zeitgenössische Rezensionen von Vokalwerken Beethovens	447

ANHANG

Werkverzeichnis	527
Siglenverzeichnis	559
Bibliographie	561
Personenregister.....	583
Register der erwähnten Werke Beethovens	593
Kurzbiographien der Autoren.....	597