

___ VII Editorial

I

___ 5 ZUM AUFTAKT

INSERT ___ ZEITBILD ZÜRICH: HARLEKINS TOD

___ 27 HANS DANUSER UND BETTINA GOCKEL

Ateliergegespräch

INSERT ___ ZEITBILD NEW YORK: BLUE RIDER AND THE BANNED/
SPRAY CAN IN ACTION

___ 55 HANS DANUSER UND RETO HÄNNY

Ateliergegespräch

INSERT ___ ZEITBILD NEW YORK: ALPHABET CITY II

___ 109 HANS DANUSER UND PHILIP URSPRUNG

Ateliergegespräch

INSERT ___ ZEITBILD NEW YORK: THE PARTY IS OVER

___ 149 HANS DANUSER UND PETER ZUMTHOR

Ateliergegespräch

INSERT ____ ZEITBILD NEW YORK: THE PARTY IS OVER

II

— 175 JOACHIM SIEBER

„... dass sich die Grenzen verwischt haben.“ – Schauplätze und Stränge
der Fotografie in Zürich, 1975–1990

III

— 229 URS STAHEL

1955–1985: Fotografie neu gedacht, anders gebraucht

— 251 STEFFEN SIEGEL

Rückkehr nach Photophilia. Ortsbestimmungen
der Fotografie, 1970–1990

— 273 ABIGAIL SOLOMON-GODEAU

The Big Picture: Photography, Photographic Discourse,
and Photographic History: c. 1970s–1990s

INSERT — ZEITBILD NEW YORK: ADAM AND EVE IN PARADISE/
THE CIGARETTE AFTER

— 289 Dank