

# INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort	11
1.	Einleitung	13
2.	Die Basilika und ihre Baugeschichte	15
2.1.	Einleitende Baubeschreibung	15
2.1.1.	Der Grundriss	15
2.1.2.	Der Aufriss	15
2.1.3.	Die Baudekoration	16
2.2.	Die Baugeschichte der Basilika	18
2.2.1.	Die Befunde an der Ostfassade	18
2.2.2.	Die Befunde im Inneren der drei Osträume	18
2.2.3.	Deutung der Befunde an der Ostfassade	19
2.2.4.	Die Befunde an der nördlichen Seitenwand des nördlichen Nebenraumes	20
2.2.5.	Die Befunde an der südlichen Seitenwand des südlichen Nebenraumes	20
2.2.6.	Die Baugeschichte der Ostteile	20
2.2.7.	Die Befunde am nördlichen Seitenschiff	21
2.2.8.	Die Baugeschichte des nördlichen Seitenschiffes	23
2.2.9.	Die Befunde am südlichen Seitenschiff	23
2.2.10.	Die Baugeschichte des südlichen Seitenschiffes	24
2.2.11.	Die Befunde am Mittelschiff	25
2.2.12.	Die Befunde am Vestibül	28
2.3.	Rekonstruktion des ursprünglichen Bauwerkes	28
2.4.	Die bauzeitliche Bauhütte	30
2.4.1.	Aspekte der Ausführung	30
2.4.2.	Aspekte der Planung	31
2.5.	Rekonstruktion der weiteren Baugeschichte	31
3.	Geschichte und Forschungsgeschichte der Basilika	33
3.1.	Die Geschichte der Basilika: Dokumentation	33
3.2.	Die Forschungsgeschichte	35
3.2.1.	Frühe Dokumentationen im Zeitalter des Humanismus	35
3.2.1.1.	Ambrosio de Morales 1577	35
3.2.1.2.	Juan de Mariana 1592	36
3.2.1.3.	Caesare Baronio 1599	36
3.2.1.4.	Prudencio de Sandoval 1601	36
3.2.1.5.	Francisco de Padilla 1605	37
3.2.1.6.	Antonio de Yepes 1613	37
3.2.1.7.	Gregorio de Argaiç 1668	37
3.2.1.8.	Pedro Fernández de Pulgar 1679	38
3.2.1.9.	Francisco Antonio de Lorenzana y Buitron 1782	38
3.2.1.10.	Antonio Ponz 1783	39
3.2.1.11.	Juan Francisco Masdeu 1791	39
3.2.1.12.	Gaspar Melchor de Jovellanos 1795	40
3.2.2.	Die Anfänge der Mittelalterforschung in Spanien im 19. Jh.	40
3.2.2.1.	Sebastián de Miñano 1826	45
3.2.2.2.	Francisco de Paula Mellado 1845	45
3.2.2.3.	Pascual Madoz 1846	46
3.2.2.4.	José María Quadrado 1861	47
3.2.2.5.	Federico Villalva 1867	47
3.2.2.6.	Die Zeichnung bei Becerro de Bengoa	48
3.2.2.7.	Zusammenfassung	49
3.2.3.	Die Instandsetzung von 1856/57 und die Arbeiten von 1863	51

3.2.4.	Die Publikationen des 19. Jhs.	52
3.2.4.1.	»Los monumentos arquitectónicos arquitectónicos de España«	52
3.2.4.2.	Juan de Diós de la Rada y Delgado 1872	55
3.2.4.3.	Ricardo Becerro de Bengoa 1874	55
3.2.4.4.	Álvaro López Núñez 1890	56
3.2.4.5.	Manuel Danvila – Juan Catalina García 1897	56
3.2.5.	Die Restaurierung Manuel Aníbal Álvarez' 1898–1907	56
3.2.6.	Die spanische Forschung bis kurz nach der Mitte des 20. Jhs.	58
3.2.6.1.	Francisco Simón y Nieto – Tomás Rodríguez 1900	58
3.2.6.2.	Juan Agapito y Revilla 1901	59
3.2.6.3.	Juan Agapito y Revilla 1903	61
3.2.6.4.	Vicente Lampérez y Romea 1908	62
3.2.6.5.	Emilio Camps Cazorla 1929 und 1940	64
3.2.6.6.	Rafael Navarro García 1946	65
3.2.6.7.	Pablo García Górriz 1957	65
3.2.6.8.	Jaime-Federico Rollán Ortiz 1970	65
3.2.7.	Die internationale Forschung bis zur Mitte des 20. Jhs.	66
3.2.7.1.	Die Rezeption in der französischen Forschung	66
3.2.7.2.	Die Rezeption in den USA	70
3.2.7.3.	Die Rezeption in der Deutschland	70
3.2.8.	Die Forschung in der zweiten Hälfte des 20. Jhs.	71
3.2.8.1.	Die Untersuchungen des Deutschen Archäologischen Instituts	71
3.2.8.2.	Die Untersuchungen Pedro de Palols	73
3.2.8.3.	Die Untersuchungen Karen Kingsleys 1980	80
3.2.8.4.	Die Untersuchungen Ramón Corzo Sánchez' 1989	81
3.2.8.5.	Die Untersuchungen Luis Caballero Zoredas – Feijoo Martínez' 1998	81
3.2.9.	Jüngste Beiträge zu San Juan de Baños	83
3.2.9.1.	José Luis Sánchez García 2001	84
3.2.9.2.	Fernán Alonso Matthías – Eduardo Rodríguez Trobajo – Antonio Rubinos Pérez 2004	84
3.2.9.3.	Ramón Corzo Sánchez 2004	86
3.2.9.4.	Juan Francisco Esteban Lorente 2005	86
3.2.10.	Die Beiträge zur Stiftungsinschrift	87
3.2.10.1.	Emil Hübner 1870 und 1900	88
3.2.10.2.	Franz Bücheler 1885	88
3.2.10.3.	Fidel Fita 1902	88
3.2.10.4.	Ernst Diehl 1925 und 1929	89
3.2.10.5.	José Vives 1942	89
3.2.10.6.	Joaquín de Navascués 1961	89
3.2.10.7.	Juan Gil Fernández 1978	90
3.2.10.8.	Isabel Velázquez – Rosario Hernando 2000	90
3.2.10.9.	Javier del Hoyo 2006	91
3.3.	Zusammenfassung: Ergebnisse und Probleme	94
3.3.1.	Die Originalsubstanz und der Anteil der Restaurierungen	95
3.3.2.	Die Rekonstruktionen des Ursprungsbaues	95
3.3.3.	Die Ausgrabungen	96
3.3.4.	Bautechnische Einzelheiten	97
3.3.5.	Die Bauskulptur: Friese und Kapitelle	98
3.3.6.	Die Stiftungsinschrift und die Datierung	99
3.3.7.	Grundrissdisposition und liturgische Nutzung	100
3.3.8.	Die Wasserquelle und deren hypothetische Tradition	103
3.3.9.	Bewertung	105
4.	Die Baudekoration	107
4.1.	San Juan de Baños	107
4.1.1.	Die acht korinthischen Kapitelle	107
4.1.1.1.	Die Nordarkade: Kapitelle Bañ-N1 bis Bañ-N4	107
4.1.1.2.	Die Südarkade: Kapitelle Bañ-S1 bis Bañ-S4	109

4.1.1.3.	Stilistische Unterschiede innerhalb des Ensembles	110
4.1.1.3.1.	Stilgruppe A	110
4.1.1.3.2.	Stilgruppe B	111
4.1.1.3.3.	Stilgruppe C	111
4.1.1.4.	Formale Unterschiede innerhalb des Ensembles	111
4.1.1.4.1.	Die Kapitellgruppe Bañ-N1/Bañ-S1 und Bañ-N2/Bañ-S2	111
4.1.1.4.2.	Das Kapitellpaar Bañ-N3/Bañ-S3	111
4.1.1.4.3.	Das Kapitellpaar Bañ-N4/Bañ-S4	112
4.1.1.5.	Deutung der stilistischen und formalen Unterschiede	112
4.1.1.5.1.	Erstes Erklärungsmodell: Alle Kapitelle sind Spoliengut	112
4.1.1.5.2.	Zweites Erklärungsmodell: Eine Kapitellgruppe ist bauzeitlich	113
4.1.1.5.3.	Weitere Beobachtungen	115
4.1.1.6.	Ergebnisse	116
4.1.2.	Die Kämpferplatten über den Kapitellen der Langhausarkaden	117
4.1.2.1.	Die reliefierten Kämpferplatten der Stützen Bañ-N1 und Bañ-S1	117
4.1.2.2.	Die profilierten Kämpferplatten der Stützen Bañ-N2 bis Bañ-N4 und Bañ-S2 bis Bañ-S4	118
4.1.3.	Die Friese der Basilika	118
4.1.3.1.	Der Fries im Altarraum	118
4.1.3.2.	Der Fries innen an den Mittelschiffshochwänden	122
4.1.3.3.	Die Kämpferfrieze im Westen der Langhausarkaden	124
4.1.3.4.	Die Kämpferfrieze am Eingang in das Vestibül	125
4.1.3.5.	Der Fries außen an den Mittelschiffshochwänden	126
4.1.3.6.	Der um den Bogen des Vestibüls umlaufende Fries	126
4.1.3.7.	Das Blattkymation am Bogen des Altarraumes	128
4.1.3.8.	Die Friese der abgebrochenen lateralen Ostanexe	129
4.1.3.9.	Die kleinen Kämpferfrieze der Fenster	130
4.1.3.10.	Ergebnisse	130
4.1.4.	Sonstige Baudekoration	131
4.1.4.1.	Die vier Konsolen der Stiftungsinschrift	131
4.1.4.2.	Das Doppelfenster in der westlichen Mittelschiffshochwand	132
4.1.4.3.	Fragmente von Bauskulptur	132
4.1.5.	Zusammenfassung	134
4.2.	Einordnung der Baudekoration	135
4.2.1.	Die Kapitelle	135
4.2.1.1.	Stilentwicklungsmodelle	135
4.2.1.1.1.	Emilio Camps Cazorla 1940	136
4.2.1.1.2.	Helmut Schlunk 1947	136
4.2.1.1.3.	Theodor Hauschild 1990	137
4.2.1.1.4.	Javier Ángel Domingo Magaña 2006	137
4.2.1.2.	Anhaltspunkte für eine absolute Chronologie	138
4.2.1.2.1.	Vergleiche mit Bañ-N1	138
4.2.1.2.2.	Vergleiche mit Gruppe B	139
4.2.1.2.3.	Vergleiche mit Bañ-N4	139
4.2.1.2.4.	Das Motiv der bogenförmigen Verbindungen benachbarter Kranzblätter	142
4.2.1.2.4.1.	Zwei Kapitelle in Córdoba	143
4.2.1.2.4.2.	Zwei Kapitelle aus ›La Alberca‹ (Murcia)	143
4.2.1.2.4.3.	Zwei Kapitelle aus ›La Toscana‹ bei Bailén (Jaén)	145
4.2.1.2.4.4.	Ein Kapitell aus Balazote (Albacete)	146
4.2.1.2.4.5.	Ein Kapitell aus Begastri bei Cehégín (Murcia)	146
4.2.1.2.4.6.	Die Baudekoration aus ›Plà de Nadal‹ bei Riba-Roja de Túria (Valencia)	146
4.2.1.2.4.7.	Zwei Kapitelle in Toledo	147
4.2.1.2.4.8.	Weitere Kapitelle ohne Fundkontext	148
4.2.1.2.4.9.	Beispiele anderer Gattungen	148
4.2.1.2.4.10.	Zusammenfassung	149
4.2.1.2.5.	Kapitelle aus datierbaren Kontexten	150
4.2.1.2.5.1.	Die Basilika <i>extra muros</i> von Mértola	150
4.2.1.2.5.2.	Die Kapitelle aus der Basilika von ›Casa Herrera‹ bei Mérida (Badajoz)	153

4.2.1.2.5.3.	Ein Kapitell aus <i>Segobriga</i> (Cuenca)	156
4.2.1.2.5.4.	Die Kapitelle aus der Basilika von Bobala-Serós (Lérida)	156
4.2.1.2.5.5.	Die Kapitelle aus <i>Reccopolis</i> bei Zorita de los Canes (Guadalajara)	157
4.2.1.2.5.6.	Die Kapitelle vom ›Tolmo de Minateda‹ bei Hellín (Albacete)	162
4.2.1.2.5.7.	Ein Kapitell aus der Basilika von Algezares bei Murcia	165
4.2.1.2.6.	Kapitelle in Monumenten des 7. Jhs.	166
4.2.1.2.6.1.	São Gião de Nazaré	167
4.2.1.2.6.2.	São Pedro de Balsemão	167
4.2.1.2.6.3.	São Fructuoso de Montélios	169
4.2.1.2.6.4.	Santa Comba de Bande	176
4.2.1.2.6.5.	San Pedro de la Nave	179
4.2.1.2.6.6.	San Antolín	181
4.2.1.2.7.	Ergebnisse	182
4.2.1.2.7.1.	Die Stilentwicklung	182
4.2.1.2.7.2.	Die Funktion	183
4.2.1.2.7.3.	Der Versatz von Spolien	183
4.2.1.2.8.	Der Bezug zu den Provinzen des Westreiches	184
4.2.1.2.9.	Der Bezug zu San Juan de Baños	188
4.2.2.	Die Friese	188
4.2.2.1.	Santa María de Quintanilla de las Viñas	188
4.2.2.2.	San Pedro de la Nave	189
4.2.2.3.	Santa Comba de Bande	191
4.2.2.4.	São Pedro de Vera Cruz de Marmelar	192
4.2.2.5.	São Fructuoso de Montélios	194
4.2.2.6.	Ergebnisse	195
4.2.2.6.1.	Das Motivrepertoire	195
4.2.2.6.1.1.	Das Motiv der Kreuzblüten	196
4.2.2.6.1.1.1.	Die ›Basilica extra muros‹ von <i>Segobriga</i>	197
4.2.2.6.2.	Die Reliefttechnik	207
4.2.2.6.3.	Das Verhältnis der Friese zur Architektur	207
4.2.3.	Sonstige Skulptur	208
4.3.	Ergebnisse	209
5.	Die Architektur	211
5.1.	Der Bautypus	211
5.2.	Die Architekturgliederung	215
5.3.	Das Mauerwerk	215
5.3.1.	Das Material	215
5.3.2.	Der Aufbau	216
5.3.2.1.	Die Ostwand des Altarraumes	217
5.3.2.1.1.	Die Außenschale	217
5.3.2.1.2.	Die Innenschale	219
5.3.3.	Bewertung	220
5.4.	San Juan de Baños und die ›westgotischen Quaderbauten‹	221
5.4.1.	Der Forschungsstand	222
5.4.2.	San Pedro de la Nave	225
5.4.3.	Santa María de Quintanilla de las Viñas	227
5.4.4.	Santa Comba de Bande	227
5.4.5.	San Pedro de la Mata	230
5.4.6.	San Antolín	231
5.4.7.	São Pedro de Vera Cruz de Marmelar	231
5.4.8.	São Pedro de Balsemão	232
5.4.9.	São Fructuoso de Montélios	233
5.4.10.	Ergebnisse	234
5.5.	Herleitung der Mauerwerkstechnik	236
5.5.1.	Schriftquellen	237
5.5.2.	Vorläufer auf der Iberischen Halbinsel	240

5.5.2.1.	Spätantike	240
5.5.2.2.	Römische Antike	241
5.5.2.3.	Vorrömische Antike	241
5.5.3.	Vorläufer und Parallelen außerhalb der Iberischen Halbinsel	242
5.5.4.	Nachfolger auf der Iberischen Halbinsel	245
5.5.4.1.	Der ›Belvedere‹ am Monte Naranco bei Oviedo	245
5.5.4.2.	San Salvador de Valdediós	246
5.5.4.3.	São Pedro de Lourosa	246
5.5.4.4.	San Miguel de Escalada	246
5.5.4.5.	San Miguel de Celanova	247
5.5.4.6.	Ergebnisse	247
6.	Der topographische und historische Kontext	249
6.1.	Der topographische und historische Kontext in der Römerzeit	249
6.2.	Der topographische und historische Kontext zur Westgotenzeit	254
6.2.1.	Der Fundplatz ›El Castellar‹ bei Villajimena	256
6.2.2.	Der Fundplatz bei Herrera de Pisuegra	259
6.2.3.	San Román de Hornija	260
6.2.4.	Santa María de Wamba	265
6.2.5.	Die » <i>Campi Gothorum</i> «	266
6.2.6.	Ergebnisse	278
6.3.	Der funktionale Kontext	279
6.3.1.	Das Eigenkirchenwesen	280
6.3.2.	Die Situation in Hispanien	283
6.4.	Ergebnisse	285
7.	Die ›westgotischen Quaderbauten‹ des 7. Jhs	295
7.1.	São Fructuoso de Montélios	295
7.1.1.	Lage und Beschreibung	295
7.1.2.	Die historischen Nachrichten	296
7.1.3.	Die frühe Forschung	306
7.1.4.	Die Restaurierung de Moura Coutinhos	308
7.1.5.	Die spätere Forschung	310
7.1.6.	Resümee und Beurteilung	315
7.2.	São Pedro de Balsemão	318
7.2.1.	Lage und Beschreibung	318
7.2.2.	Die historischen Nachrichten	320
7.2.3.	Die Forschungsgeschichte	320
7.2.4.	Resümee und Beurteilung	322
7.3.	São Pedro de Vera Cruz de Marmelar	323
7.3.1.	Lage und Beschreibung	323
7.3.2.	Die historischen Nachrichten	325
7.3.3.	Die Forschungsgeschichte	325
7.3.4.	Resümee und Beurteilung	327
7.4.	São Gíáo de Nazaré	329
7.4.1.	Lage und Beschreibung	329
7.4.2.	Die Forschungsgeschichte	330
7.4.3.	Resümee und Beurteilung	332
7.5.	Santa Comba de Bande	332
7.5.1.	Lage und Beschreibung	332
7.5.2.	Die historischen Nachrichten	334
7.5.3.	Die frühe Forschung	335
7.5.4.	Die Restaurierung Alejandro Ferrants	336
7.5.5.	Die spätere Forschung	336
7.5.6.	Resümee und Beurteilung	340
7.6.	Palencia, Krypta San Antolín	341
7.6.1.	Lage und Beschreibung	341

7.6.2.	Die Forschungsgeschichte	342
7.6.3.	Resümee und Beurteilung	345
7.7.	San Pedro de la Nave	347
7.7.1.	Lage und Beschreibung	347
7.7.2.	Die historischen Nachrichten	347
7.7.3.	Die frühe Forschung	349
7.7.4.	Die Versetzung der Kirche zwischen 1930 und 1932	355
7.7.5.	Die spätere Forschung	355
7.7.6.	Die jüngsten Untersuchungen	362
7.7.6.1.	Die Ausgrabungen	362
7.7.6.2.	Die Bauuntersuchung	363
7.7.6.3.	Einordnung der Architektur	367
7.7.6.4.	Die Baudekoration	367
7.7.6.5.	Das Fundmaterial	371
7.7.6.6.	Die naturwissenschaftliche Bauholzanalyse	371
7.7.6.7.	Die Stellungnahme Luis Caballero Zoredas	372
7.7.6.8.	Die Epigraphik	375
7.7.7.	Resümee und Beurteilung	376
7.8.	San Pedro de la Mata	394
7.8.1.	Lage und Beschreibung	394
7.8.2.	Die Forschungsgeschichte	395
7.8.3.	Resümee und Beurteilung	396
7.9.	Santa María de Quintanilla de las Viñas	397
7.9.1.	Lage und Beschreibung	397
7.9.2.	Die historischen Nachrichten	399
7.9.3.	Die Forschungsgeschichte	399
7.9.4.	Resümee und Beurteilung	413
Zusammenfassung		419
Resumen		425
Quellenverzeichnis		431
Literaturverzeichnis		437
Nachweise der Planvorlagen		457
Nachweise der Abbildungsvorlagen		457
Nachweise der Tafelvorlagen		458