

Inhalt

- Uta Ruhkamp
4 **Einführung**
- Hubertus Gaßner
18 **Die Utopie der Form**
- Markus Brüderlin – Ausgewählte Texte
28 **Der postmoderne Augenaufschlag und die ästhetische Vernunft**
- 54 **Die Aura des White Cube**
Der sakrale Raum und seine Spuren im modernen Ausstellungsraum
- 66 **Einführung: Ornament und Abstraktion**
- 88 **Westkunst – Weltkunst**
Wie lässt sich der Dialog der Kulturen im Ausstellungskontext inszenieren?
- 112 **Einführung: ArchiSkulptur**
- 138 **Die erfüllte Leere und der moderne Minimalismus**
Japan und der Westen
- 164 **Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt**
James Turrell und die Grenzen zwischen sinnlicher und geistiger Erfahrung
- 188 **Einführung – Skulptur und Höhle und der Ursprung des Raumes**
Giacomettis Revolutionierung des plastischen Raumbegriffs
- 234 **Avantgarde der Entschleunigung**
Bewegung und Ruhe in der Kunst der Moderne von Goethe über Caspar David Friedrich bis Ai Weiwei
- 290 **Höhen und Tiefen der Museumsarchitektur**
Erfahrungen mit neuerer Museumsarchitektur sowie drei Forderungen an eine zeitgemäße Museumsarchitektur
- 308 **Zur Ausstellung – Die Geburt der Abstraktion aus dem Geiste des Textilen und die Eroberung des Stoff-Raumes**
- Hartmut Böhme
354 **Abstraktion und Moderne – Denkfiguren bei Markus Brüderlin**
- 367 **Weggefährten aus den Wiener Jahren**
- 370 **Markus Brüderlin – Arbeitsskizzen und Fotos**
- Anhang**
- 386 Markus Brüderlin – Biografie und Ausstellungen
388 Markus Brüderlin – Bibliografie
393 Nachweise Installationsaufnahmen
397 Fotonachweis
399 Impressum