

Frank Mentrup	Geleitwort	9
Jürgen Walter	Geleitwort	10
Gerhard Seiler	Erinnerungen	12
Lothar Späth	Geleitwort	14
Rolf Funck		
Michael Heck		
Peter Weibel	Vor dem ZKM, für das ZKM: Vorwort der Herausgeber	15

1 DIE GEBURT EINER IDEE

Michael Heck	Die Idee	22
Rolf Funck	Aufbruch: Das fruchtbare Stadtklima der 1980er-Jahre	35
Michael Heck	Die Bausteine und ihre Vorbilder	46
Michael Heck	Die Akteure und ihre Konzepte I: Der Weg von den Projektskizzen zum Basispapier	65
Michael Heck	Die Akteure und ihre Konzepte II: Der Weg zum <i>Konzept '88</i>	75
Rolf Funck	Abfahrt auf der politischen Schiene: Die Argumentationslinien	84
Michael Heck	Abfahrt auf der politischen Schiene: Der Gemeinderat und seine Ausschüsse	95
Michael Heck	Das Land: Pate und Partner	110
Michael Heck	Heinrich Klotz: Gründungsdirektor und Politikverständiger	124
Michael Heck	Peter Weibel: Weltvermesser und Musterbrecher, Ideenentfalter und Zukunftslotse	134
Michael Heck	Zukunft hat Herkunft, Herkunft hat Zukunft	144
Lauren Dyer Amazeen	The Kitchen – die Kunstküche	148
Wolfgang Bergmann	Einsicht aus der Binnensicht	156
Thomas A. Troge	ZKM-Erinnerungen, ganz persönlich	162
Wolfgang Rihm	Gesprächsnotiz aus den Handakten ZKM/HfG	173

2 DIE MEDIENKUNST DER 1980ER-JAHRE

Heinrich Klotz ○		
Florian Rötzer		
Peter Weibel ○	Perspektiven der Computerkunst: Heinrich Klotz und Peter Weibel im Gespräch mit Florian Rötzer im Jahr 1993	176
Jürgen Claus	Fraktale der Mediengeschichte: Schlaglichter auf Kunst und Technologie der 1980er-Jahre	188
Herbert W. Franke	ZKM – die Vorgeschichte	197
Dieter Jung	Im Rausche des Lichts: Dieter Jung im Gespräch über Holografie und das ZKM Karlsruhe	214
Erika Rödiger-Diruf	<i>Holomedia '86</i> : Ein Rückblick auf die Ausstellung in der Städtischen Galerie Karlsruhe im Vorfeld des ZKM	225
Pierre Boulez	Neue Hörerfahrungen im Raum: Pierre Boulez im Gespräch über elektronische Musik und das ZKM Karlsruhe	235
Otto Piene	Energiefelder: Otto Piene und Elizabeth Goldring im Gespräch über das Center for Advanced Visual Studies und das ZKM Karlsruhe	241

3 DAS ZKM UND DIE KARLSRUHER KUNST- UND MUSIKSZENE

Michael Heck ○	Eine Idee stellt sich vor: Vom Fachkongress zum Vorlaufprojekt	254
Andreas Vowinkel	Auf den Spuren des Zeitgemäßen: Zur Rolle des Badischen Kunstvereins und seinen Beiträgen vor und nach der Gründung des ZKM. Eine Chronologie 1984–1998	264
Gert Reising	Die Künste im Aufbruch	286
Wulf Herzogenrath	Karlsruhe und Köln: Edle Unterfangen 1987–1990	296
Jean-Baptiste Barrière	Die musikalische Informatik: Ein kognitiver Zugang zur Musik	300
Manfred Eisenbeis ○	Das elektronische Museum: Technologische und künstlerische Voraussetzungen neuer Museumsformen	306
Helga Paepcke	Daten, Fakten, Vorgeschichten: Zur Gründung des ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe	307
Benedikt Forster	Chronologie der MetaAusStellung	312
Marion Diwo	Dynamik und Hemmnisse: Zur Problematik der Präsentation Neuer Medien im Museum	338
Marion von Osten	Was bleibt: Marion von Osten im Gespräch über die IWKA-Hallen und ihre künstlerische Arbeit in Karlsruhe	341
Sabine Schäfer	Installationskunst im digitalen »Klang-Feuer«: Wie ich die 1980er-Jahre als junge Komponistin und Medienkünstlerin erlebte	345
Johannes Goebel	Die erste MultiMediale 1989 – programmatischer Startschuss des ZKM	350
Cillie Rentmeister ○	An den Schnittstellen zur Revolution: »Auge & Ohr« bei der ersten MultiMediale des ZKM	358
Gerhard Wolfstieg	Die Krise des Aufbruchs	361

4 VOM KUBUS ZUM HALLENBAU

Rolf Funck	Vom Würfel zum Hallenbau: Frühe Denker und Planer	370
Egon Martin	Eine Chance für die Stadtentwicklung: Das Stadtqualitätsprogramm des Landes Baden-Württemberg 1984 und der ZKM-Standort Hauptbahnhof Süd	388
Günther Uhlig	Munitionsfabrik – Würfel – ZKM: Erinnerungen an drei gigantische Projekte	393
Tilo Maximilian Oeter	Die Stadtmaschine: Diplomarbeit zur Umnutzung des Hallenbau A in Karlsruhe mit Johann Philipp Jung im Jahr 1992	414
Leo Schmidt	Der verlorene Kampf um das Wohlfahrtsgebäude der IWKA	421
Katja Hachenberg	Terrain libre	424
Wilhelm Meyer	Medienarchitektur an der Kommunikationsachse: Der Aufbruch in eine Medienwelt in Karlsruhe zum Start in das dritte Jahrtausend	427
Heinke Salisch	ZKM-Erinnerungen	436

5 EINE IDEE WIRD ERWACHSEN

Rolf Funck	Legenden, Fakten und Akteure	442
Rolf Funck	Gerhard Seiler, Gründervater	454
Otto Piene	Herzliche Grüße an Gerhard Seiler, der das ZKM verwirklichte	457
Thomas A. Troge	Stadtsyndikus Kuno Schmitt, der letzte Mohikaner oder: Die Transzendenz eines Indianerhäuptlings	458
Johannes Goebel	Hommage an Kuno Schmitt	460
Hellmut Wagner	Die Gesellschaft zur Förderung der Kunst und Medientechnologie	461
Andreas Beitin	Die Gesellschaft zur Förderung der Kunst und Medientechnologie im Kontext des bürgerschaftlichen Kulturrengagements in Karlsruhe	469

ANHANG

Rolf Funck		
Michael Heck		
Peter Weibel	Dank-Epilog	477
	Autorenbiografien	478
	Namensregister	486