

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 5 |
| <i>Andrea Polaschegg</i> | |
| »so flüchtete ich gern nach jenen morgenländischen Gegenden« Goethes Orient vor dem <i>West-östlichen Divan</i> | 9 |
| Goethes Übersetzung des <i>Hohenlieds Salomos</i> (Klaus Reichert) | 22 |
| Goethe und die »BASMALA« (Hartmut Bobzin) | 25 |
| <i>Christoph Perels</i> | |
| »... vollkommen gut einfach und treu« Marianne vor der Begegnung mit Goethe | 28 |
| Mariannes neapolitanische Gitarre (Konrad Heumann) | 40 |
| Das Schmuckensemble (Grande Parure) aus dem Besitz Marianne von Willemers (Petra Maisak) | 43 |
| Sultan und Sultanin und drei Musikanten der Türkenkapelle aus Höchster Porzellan (Jasmin Behrouzi-Rühl) | 46 |
| <i>Hendrik Birus</i> | |
| »Komm Liebchen, komm! umwinde mir die Mütze« Orientalisierender Liebesdialog: Hatem und Suleika | 49 |
| Der <i>Diwan</i> des Hafis (Johann Christoph Bürgel) | 70 |
| Goethes Reinschriften zum <i>West-östlichen Divan</i> (Jochen Golz) | 73 |
| <i>Anne Bohnenkamp</i> | |
| »Jede Zeile soll unsterblich / Ewig wie die Liebe sein.« Von den Chiffrenbriefen zum <i>West-östlichen Divan</i> | 76 |
| Chiffrenbriefe (Anke Bosse) | 97 |
| Der Erstdruck des <i>West-östlichen Divans</i> (Wulf D. v. Lucius) | 100 |

Joachim Seng

»... über allen steht Goethe«

Marianne von Willemers Leben nach der Begegnung mit dem Dichter 103

Ein Stammbuch Marianne von Willemers (*Wolfgang Andreae*) 125

Marianne von Willemer im Foto (*Eberhard Mayer-Wegelin*) 128

Siglenverzeichnis 191

Dank 193

Bildnachweis 195