

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----------------------------------------------------------|----|
| <i>Abkürzungen</i> | 7 |
| <i>Vorbemerkung</i> | 9 |
| <i>I. ›Erkenntnisinteresse‹: Die Frage der Aktualität</i> | 15 |
| <i>II. Gattung, Stil, Dramaturgie</i> | 23 |
| ›Oper‹ oder ›Musikdrama‹? | 25 |
| Eklektizismus und ›mittlere Musik‹ | 31 |
| Stilpluralismus und Artistik | 36 |
| Modernität | 40 |
| <i>III. Libretto: Psychologie und Lebensphilosophie</i> | 47 |
| Die Handlung | 48 |
| ›Verismus‹ | 50 |
| Renaissancismus | 51 |
| Psychoanalyse | 54 |
| Soziale Pression | 56 |
| Entgrenzung und dionysischer Zustand | 58 |
| <i>Zwischenbetrachtung 1: Was ist dionysisch?</i> | 61 |
| Antike Mythen und ihre neue Deutung | 62 |
| <i>Violanta</i> als ›dionysisches‹ Bühnenwerk | 64 |
| <i>IV. Klangsymbolik: Verzerrung und Entgrenzung</i> | 69 |
| ›Der erste Akkord‹ | 70 |
| Das orchestrale Umfeld | 72 |
| Tönende Symbolik | 75 |
| Klangprogression als ›Erlösung‹ | 76 |
| <i>V. Dionysisches Melos und Motivbeziehungen</i> | 81 |
| Personen-Motive und -Themen | 82 |
| Expositionen | 84 |
| Melodisch-formale Manifestation des Karnevals | 87 |
| Dramaturgische Funktion der zweiten und dritten Szene | 88 |
| Motivische Klammer und messianische Verkündigung | 90 |
| Motivisches Symbol der Gegenwehr | 93 |
| Melodische Symbolik des Leidens | 95 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Zwischenbetrachtung 2: Melodisch-dramaturgische Probleme</i> | 99 |
| Quarten-Motive | 100 |
| Musikalischer Epikureismus? | 102 |
| Dramatischer ›Madrigalismus‹ | 105 |
| <i>VI. Einaktige Großform und Zweistufigkeit</i> | 109 |
| Exkurs: Einaktigkeit | 109 |
| Das ›überdimensionierte‹ Vorspiel | 113 |
| ›Handlungslosigkeit‹ | 114 |
| Zweistufigkeit des Geschehens | 116 |
| Dionysischer Gesang und Theseus-Schicksal | 118 |
| Prinzip der ›Neubelichtung‹ | 121 |
| Umkehrung der Kulminationen | 122 |
| Die Schlussduette | 124 |
| <i>VII. Dionysische ›Situation‹ und Raumdramaturgie</i> | 127 |
| Primat der rauschhaften Situation | 128 |
| Expansive Tendenz des dionysischen Zustandes | 130 |
| Infiltration der geschlossenen Form | 133 |
| Todeswunsch und Lebenssehnsucht | 135 |
| <i>VIII. Der ›große Augenblick‹</i> | 139 |
| Zeitlosigkeit | 140 |
| Dionysische Verfinsterung | 142 |
| Todesverklärung | 144 |
| ›Erlösung dem Erlöser‹ | 146 |
| <i>Schlussbetrachtung</i> | 151 |
| <i>Literatur</i> | 153 |
| Noten und Tonträger | 153 |
| Primärliteratur | 154 |
| Sekundärliteratur | 155 |