

# Inhalt

Einleitung .....	11
<b>1. Topographische und sozialgeschichtliche Einordnung des Hôtel de Galliffet (1784–1792) .....</b>	<b>19</b>
<b>2. Baugeschichte .....</b>	<b>25</b>
2.1 Die Erstbebauung des Grundstückes .....	25
2.2 Die Umgestaltung der vorhandenen Bausubstanz .....	31
2.3 Der Rohbau des Hôtel de Galliffet .....	46
2.3.1 Die Verträge mit verschiedenen Bauunternehmern .....	46
2.3.2 Der Vertrag mit Zacharie Pellagot, Zimmermann .....	52
2.3.3 Der Vertrag mit Antoine Laffineur, Pflastermeister .....	53
2.3.4 Der Vertrag mit François-Julien Delahaye, Glasermeister .....	54
2.4 Die Bauplastik und Innenausstattung .....	56
2.4.1 Der Vertrag mit Jean-Baptiste Boiston, Bildhauer .....	56
2.4.2 Der Vertrag mit Antoine Chailliot, Malermeister .....	62
2.4.3 Die Rechnung der Tapeten-Manufaktur Robert .....	65
2.4.4 Die Rechnung des Tapetenhändlers Charpentier .....	70
2.4.5 Diverse kleinere Rechnungen .....	72
2.5 Umformung und Erneuerung des Gebäudekomplexes während und nach den Revolutionsjahren .....	74
<b>3. Grundriss und Raumdisposition .....</b>	<b>85</b>
3.1 <i>L'art français</i> oder der Begriff der <i>Distribution</i> .....	85
3.2 Die stereometrische Kontur des Grundrisses .....	88
3.3 Vestibül, Escalier d'honneur und das System der Achsen .....	93
3.3.1. Der Positionswechsel des Vestibüls .....	93
3.3.2 Der achsiale Aufbau des Grundrisses .....	95
3.3.3 Die Treppe à l'anglaise .....	102
3.4 Die Deuxièmes Antichambres .....	105

3.5	Grand Salon und Salle à manger	108
3.6	Die Raumgruppe um die Chambre de parade	114
3.7	Premier Etage und Entresol	122
4.	Das Konzept der Hoffassade	127
4.1	Pavillonssystem contra <i>architecture pyramidale</i>	127
4.1.1	Die Zertrümmerung des barocken Verbandes	127
4.1.2	Issy und Marly: Die Mariage von italienischer Villa und französischer Maison de plaisance	129
4.1.3	Das Petit Trianon: Die Geburt einer französischen Ikone	138
4.2	Die Kolonnade	145
4.2.1	Die umstrittene Position der Kolossalordnung in Theorie und Praxis	145
4.2.2	Monumentalisierung und Dezentralisierung	148
4.2.3	<i>Thinking in contrasts</i> und der daraus resultierende <i>caractère</i>	152
4.2.4	Edmund Burke's Kategorien <i>of the sublime and beautiful</i>	161
4.3	Vergleichsbauten	170
4.3.1	Das Projet de l'Hôtel de Condé: Die Rückkehr der Kolossalordnung in den Bereich des feudalen Privatbaus	170
4.3.2	Das Hôtel de Salm-Kyrburg: Das Vokabular einer antikisch gefärbten Architektursprache	172
4.3.3	Das Hôtel Alexandre: Die <i>simplicité du plan</i> im Spiegel der Fassade	174
4.3.4	Das Hôtel d'Uzès: Das Spiel mit monumentalen Ausdrucksformen	176
4.3.4.1	Die privatisierte <i>grandeur</i>	176
4.3.4.2	Die dezentralisierte <i>distribution</i>	182
4.3.4.3	Der monumentalisierte <i>decor</i>	184
4.3.5	Die Comédie Française: Die dramatische Inszenierung der Architektur	194
4.3.5.1	Der französische Theaterbau im ausgehenden Ancien Régime	194
4.3.5.2	Der Portikus: Tempel, Theater oder Privatbau	197
4.3.5.3	Das Fassadenschema: Der Aufbau einer Kulisse	200
4.3.5.4	Das Decorum: Funktion und <i>caractère</i>	202
4.3.5.5	Die Zufahrtssituation und die Fassadenpräsentation: Die Kunst der Perspektive	207

5. Das Konzept der Gartenfassade .....	217
5.1 Die Illusion räumlicher Tiefe .....	217
5.2 Der Geist der Petites maisons d'Italie .....	220
5.2.1 Die Villa della Farnesina: Der Wunsch nach Durchlässigkeit und Öffnung .....	220
5.2.2 Die Villa Borghese: Die Kubatur des römischen Casinos .....	223
5.2.3 Die villa suburbana in Paris .....	225
5.2.3.1 Das Hôtel Neubourg .....	225
5.2.3.2 Die Maison de Mlle Saint-Germain .....	225
5.2.3.3 Der Pavillon Carré de Baudoin .....	226
5.2.3.4 Die Maison de Mlle Dervieux .....	228
5.2.3.5 Das Hôtel de Thélusson .....	232
5.3 Ein Paradigmenwechsel .....	239
 6. Die Pariser Baupraxis und Ausstattungskunst am feudalen Privatbau des ausgehenden Ancien Régime .....	 249
 7. Anhang .....	 255
Englische Kurzfassung .....	255
Maße und Währungen .....	257
Abkürzungsverzeichnis .....	258
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	259
Abbildungsverzeichnis .....	278
Danksagung .....	303
 Abbildungsteil .....	 305