

INHALT / ÍNDICE

Einleitung.....	9
Introducción	15

Stereotype als Problem der Rezeption spanischer Kunst

Los estereotipos como un problema para la recepción del arte español

YOLANDA RODRÍGUEZ PÉREZ

De mentiras, ficciones, oprobios y falsedades:

La reacción hispánica a la <i>Leyenda Negra</i> en el siglo XVI y XVII	23
--	----

JUAN LUIS GONZÁLEZ GARCÍA

«Nadie habla ya del Príncipe, como si estuviera entre los difuntos».

La (auto)invención artística de Carlos de Habsburgo en la Europa de su tiempo	47
---	----

Ambiguitäten als Alternative: El Greco und andere *Verdächtige* in Spanien

Las ambigüedades como alternativa: El Greco y otros *perseguidos* en España

MICHAEL SCHOLZ-HÄNSEL

Die Inquisition und ihre Bilder. Ambiguitäten in Darstellungen

des spanischen Tribunals und in zwei aktuellen Porträts Papst Benedikts XVI.	67
---	----

FERNANDO MARÍAS

Arte y arquitectura en la Toledo del Greco: artistas y clientes conversos.....	81
--	----

JOSÉ RIELLO

El Greco y la Inquisición	109
---------------------------------	-----

CLARA MARÍAS MARTÍNEZ

Luces y sombras de un podcroso noble

al servicio de Carlos V y Felipe II, el II Marqués de Mondéjar	129
--	-----

JOSEPHIN HELLER

Die Alhambra-Rezeption Carl von Diebitschs 159

Jenseits religiöser Stereotype

Más allá de los estereotipos religiosos

JOHANNES GEBHARDT

„Un cuadro que ocupa toda la capilla transparente sirviendo de velo al Santísimo“ –
Zur sakralen Inszenierung von Kultobjekten im Spanien des Siglo de Oro 177

DAVID SÁNCHEZ CANO

Ambivalenzen eines Festes.

Die Feiern zur „Konversion“ Englands in Toledo 1555 197

Eigene künstlerische Wege: das Beispiel der *bodegones*

Caminos artísticos propios: el ejemplo de los *bodegones*

JULIANE GRUNZKE

Der Paradigmenwechsel in der spanischen Stilllebenmalerei des 17. Jahrhunderts 215

KRISTIN WINKLER

Die *bodegones* im Kontext eines anti-akademischen Diskurses in der Malerei des
17. Jahrhunderts – künstlerische Quellen der frühen Werke Diego Velázquez' 235

Der *Ketzer* Francisco de Goya

El *hereje* Francisco de Goya

SYLVAINE HÄNSEL

Familienangelegenheiten 257

ANDREAS EMMELHEINZ

Ambiguität in Goyas *Caprichos* 283

Stereotype im Einsatz für die Künstler
Estereotipos en funcionamiento para los artistas

SIMONE BRANDES

Salvador Dalís ambivalentes Spiel mit Stereotypen
am Beispiel seiner Wagner-Interpretationen 305

Die Autorinnen und Autoren

Los autores y autoras..... 327