

Inhaltsverzeichnis

- 11 Burcu Dogramaci | Anke Doberauer
Dioskuren. Zwei Einleitungen
- 13 Claudia Leonore Kreile
Ästhetisch unästhetisch | Opposites attract – Ambivalenzen der menschlichen Existenz im Werk von BLANCA AMORÓS
- 19 Sophia Plaas
Es bleibt eine Frage der Formulierung. Eine Ausstellung von ULI BALL oder: In der Wunderkammer des Alltäglichen
- 25 Sarah Louisa Henn
Unter Verpackung: Ein Spiel zwischen folienbedeckter Unschuld und objektivierenden Gewaltfantasien bei JIYUN CHEON
- 31 Anna Härdtlein
Parallelwelten – Die relationalen Naturräume von STEFANIE HUBNER
- 37 Karolin Nirschl
Blick-Wechsel – oder: bitte nicht füttern? Perspektiven auf die Authentizität der Tiernatur bei HANNE KROLL
- 43 Sarah Kremser
Die Umkehrung des Sichtbaren. Raum und Illusion im Werk von ANALÍA MARTÍNEZ
- 49 Mira Naß
Who's afraid of pink? Zu Farbe und Körperbild bei ANA PUSICA
- 55 Katharina Rost
Zwischen A und B. Visualisierung von Zeit – Werke von MANUEL RUMPF
- 61 Iris Nocker
Die stille Wucht. ANTOINETTE VON SAURMA als Zeichnerin
- 67 Jennifer Hinsch
Das Spiegelbild – Abbild oder Trugbild in den *Mirrors* von IVAN SCHMIDT?
- 73 Sabrina Pflüger
TOM SCHULHAUSER – Ins Netz gegangen
- 79 Linda Walter
Ikonographie der Wirklichkeit. Arbeiten von BRIGITTE STENZEL
- 85 Laura Lang
Flüsternde Baumpilze, schweigende Menschen. Zum Mensch-Ding-Verhältnis in den Arbeiten von LYDIA THOMAS
- 91 Jutta Radomski
Wer schreit, hat Recht. Zur Bildsprache im Frühwerk von ADRIAN WALD
- 97 Maria Tischner
Maskerade – Die subtile Porträtmalerei von YIH-HAN WU
- 103 Irma Petraityte-Luksiene
„Maler und Lackierer und Kurator. Der Künstler ist alles.“ Ein Gespräch mit Studierenden der Klasse Anke Doberauer
- 106 Eva Blanché
Projekte der Klasse Anke Doberauer 2010–2013
- 126 **Kurzbiografien**
- 130 **Dank**