

Inhaltsverzeichnis

Einblick		9
I	Vorbetrachtung: Die Traditionslinien der Sehtheorien und die Voraussetzungen zum Sehen	14
1.1	Der Mittlergedanke	14
1.2	Die Sendetheorie	15
1.3	Die Empfangstheorie	21
1.4	Mathematische, physikalische und physiologische Untersuchungen des Sehens als Zusammenfassung	28
1.5	Neurophysiologische Untersuchungen des Sehens	30
II	Die Percept-Theorie	33
III	Das „Richter-Fenster“ im Südquerhaus des Kölner Doms	40
3.1	Kunst in Kirchen/Kirchenkunst – Künstlerfenster im sakralen Raum	40
3.2	Eine Bestandsaufnahme	59
3.3	Die Kontexte	60
3.4	Die Genese des „Richter-Fensters“ im südlichen Querhaus des Kölner Doms	61
3.5	Der endgültige Entwurf	62
3.6	Zufall	64
IV	Das „Richter-Fenster“	67
4.1	Einblick/Ausblick – Die Fenstermetapher im „Richter-Fenster“	70
4.2	Die Gestalt des Pixels	81
4.3	Licht	88
4.4	Das Quadrat als Form und Thema im <i>Domfenster</i>	93
4.5	Zufall – „Eine Explosion menschlicher Kreativität“	101
4.6	Die (Un-)Berechenbarkeit des „Richter-Fensters“	105
4.7	Das Zeitmoment in der Phänomenologie des Pixelmeers im <i>Domfenster</i>	109
4.8	Resümee	112
V	Die <i>Fenster</i> der Schattenbild-Serie von 1968	
	– Eine Einführung	122
5.1	Eine Bestandsaufnahme der Schattenbild-Reihe	124
5.2	Untersuchung der Fenstermetapher im Kontext der Schattenfenster – Eine Kontextüberführung	128
5.3	Vom Schattendasein – Eine Untersuchung von Licht und Schatten im <i>Fenster</i>	132
5.4	Raumanschauung	143

5.5	Die Farbe Grau	147
5.6	Exkurs I: Glasarbeiten und ihr Spiegelement – <i>4 Glasscheiben</i> als Korrespondenzarbeit zum <i>Schattenfenster</i>	150
5.6.1	Der Neuplatonismus in Richters Glas-Arbeiten in Bezug auf das <i>Fenster</i>	159
5.7	Exkurs II: Die Rasterarbeiten	161
5.8	Resümee	166
VI	Richters <i>Atelier</i> unter dem Gesichtspunkt eines „Fenster-Bildes“	174
6.1	Richters <i>Atelier</i> – Eine Hinführung	174
6.2	Richters <i>Atelier</i> – Eine phänomenologische Bestandsaufnahme und Kontexteröffnung der abstrakten Arbeiten	176
6.3	Richters <i>Atelier</i> als Fenster	178
6.4	Richters abstrakte Arbeit als Romantische Sehnsucht – Ein zufälliger Augen-Blick	180
6.5	Zeit-Sehen	189
6.6	Der Exzess des Sehens	193
6.7	Resümee	199
VII	Ausblick	203
	Schlussbemerkung	215
	Literaturverzeichnis	217
	Werkverzeichnis	231