

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>Vorwort zur zweiten Auflage</b>	<b>11</b>
<b>Faszination Kunstfälschung</b>	<b>13</b>
Der diskrete Charme der Fälscher	13
Lug und Trug: Was man alles fälschen kann	21
Original und Fälschung – und was dazwischen liegt	27
<b>Dem Fälscher auf der Spur</b>	<b>38</b>
Wie entlarvt man eine Kunstfälschung?	38
Tatort Kunstfälschung: Kriminalistische Ermittlungen	46
Ein Kavaliersdelikt? Urheberrechtsverletzung und Betrug	49
<b>Falsche Geschichten von gefälschter Kunst</b>	<b>52</b>
Pheidias und die Signatur	52
Der «Fälscher» Michelangelo Buonarroti	53
Der heilige Antonius und die Fischschuppen	55
Die wundersame Vermehrung von Michelangelos Zeichnungen	59
Der doppelte Raffael	62
Luca Giordano – einer von vielen	64
<b>Original oder Fälschung?</b>	
<b>Legenden von vertauschten Bildern</b>	<b>67</b>
Giovanni Battista Volpato	67
Dürer und Kufner	70

Filippo Lippi oder Francis Lagrange?	72
Der «gerettete» Cranach	74
<b><i>Kopisten und Restauratoren im Zwielficht</i></b>	<b>80</b>
Der «Renaissance»-Bildhauer Giovanni Bastianini – Opfer oder Fälscher?	81
Alceo Dossena oder Die abgeschlagene Hand	87
Der Goldschmied und der Holzschnitzer	95
Wie backe ich mir einen Botticelli?	97
<b><i>Expertisen und Experten</i></b>	<b>107</b>
Zwölf Bilder suchen ihre Meister	107
Bernard Berenson und Joseph Duveen	110
Wilhelm Bode und die Florabüste oder: Wenn ein Bild lange genug im Museum hängt ...	113
Selbsternannte Experten – Manche mögen's dreist	117
<b><i>Berühmte Fälscher</i></b>	<b>120</b>
Die christlichen Bilder des Jan Vermeer alias Han van Meegeren	121
Elmyr de Hory, der Mann mit den sechzig Namen	132
Lothar Malskat oder: Von Truthähnen, die ein anderer malte	150
Eric Hebborn und des <i>Kunstfälschers Handbuch</i>	156
Edgar Mrugalla: Vom Schrotthändler zum Kunstfälscher	166
Wolfgang Beltracchi: Der Fälscher als Medienhype	169
Noch mehr Einzeltäter und Fälscherteams	186
<b><i>Lieblingsobjekte der Fälscher</i></b>	<b>192</b>
Nofretete und Hatschepsut – zwei geheimnisvolle Frauen	192
Die Kunst der Griechen mit der Seele suchen	194
Christus, Maria & Co.	195
Aus dem Westen nach Russland und wieder zurück	196

<b>Lieblingskünstler der Fälscher</b>	<b>201</b>
Camille Corot und die <i>Fontaine de Gabouret</i>	202
«Das Leben lacht. Die Sonne strahlt. Der tote Vincent malt und malt»	204
Amedeo Modigliani und das <i>Droit moral</i>	211
Tausend neue Figuren von Giacometti	216
Der fiktive Raffael	220
<b>Moderne Formen des Fake</b>	<b>226</b>
<b><i>A fake is a fake is a fake. Ein Nachwort</i></b>	<b>229</b>
<b>Anhang</b>	
Anmerkungen	233
Literaturhinweise	236
Abbildungsnachweis	243
Kommentiertes Personenregister	244