

Inhalt

Vorwort

Grundlagenkapitel

Gedicht und Interpretation	1
1 Lyrisches Gedicht und poetischer Text	1
2 Spezifische Gestaltungsmittel eines Gedichts	6
3 Interpretation lyrischer Texte	12
3.1 Textbedeutung und Interpretation	12
3.2 Die Gedichtinterpretation als Aufsatz	15

Interpretation eines Dinggedichts

Conrad Ferdinand Meyer: Zwei Segel	19
Text	19
Aufgabenstellung	19
1 Erschließen der Aufgabenstellung	20
2 Verfassen der Einleitung	21
3 Untersuchung der äußeren Form des Textes	23
4 Analyse der inneren Form des Textes	24
5 Gesamtdeutung	25
6 Abschließende Wertung	25

Interpretation eines Erlebnisgedichts

J. W. v. Goethe: Willkommen und Abschied	27
Text	27
Aufgabenstellung	28
1 Erschließen der Aufgabenstellung	28
2 Verfassen der Einleitung	28
3 Untersuchung der äußeren Form des Gedichts	29
4 Analyse der inneren Form	30

Interpretation eines hermetischen Gedichts

Ingeborg Bachmann: Dunkles zu sagen	33
Text	33
Aufgabenstellung	33
1 Erschließen der Aufgabenstellung	34
2 Verfassen der Einleitung	36
3 Untersuchung des äußeren Aufbaus und der inneren Form des Gedichts	37
4 Gesamtdeutung	40

Interpretation einer Hymne

Johann Wolfgang von Goethe: Prometheus	41
Text	41
Aufgabenstellung	42
1 Erschließen der Aufgabenstellung	43
2 Verfassen der Einleitung	44
3 Untersuchung der äußeren Form des Textes	45
4 Analyse der inneren Form	46
5 Gesamtdeutung	48
6 Das Gedicht im Kontext der Epoche	49

Interpretation einer Ballade

Friedrich Schiller: Die Bürgschaft	51
Text	51
Aufgabenstellung	54
1 Erschließen der Aufgabenstellung	55
2 Verfassen der Einleitung	56
3 Textbeschreibung: Darbietungsform und äußere Form	57
4 Analyse der inneren Form	58
5 Die Ballade in ihrem geistesgeschichtlichen Kontext	60

Interpretation eines Sonetts

Rainer Maria Rilke: Spätherbst in Venedig	61
Text	61
Aufgabenstellung	61
1 Erschließen der Aufgabenstellung	62
2 Verfassen der Einleitung	63
3 Untersuchung der äußeren Form des Gedichts	64
4 Analyse der inneren Form	65
5 Einordnung in die literaturgeschichtliche Epoche	67

Interpretation eines Großstadtgedichts

Georg Heym: Die Stadt	69
Texte	69
Aufgabenstellung	70
1 Erschließen der Aufgabenstellung	71
2 Verfassen der Einleitung	72
3 Untersuchung der äußeren Form	73
4 Analyse der inneren Form	73
5 Sprecherhaltung als Aspekt der Gesamtdeutung	74
6 Das Gedicht in seinem Kontext	76
7 Schluss	76

Exkurs: Barockes Lebensgefühl und lyrische Kunstfertigkeit	
Christian Hofmann von Hofmannswaldau: Vergänglichkeit der Schönheit ...	77
Text	79
Aufgabenstellung	79
1 Erschließen der Aufgabenstellung	79
2 Verfassen der Einleitung	80
3 Untersuchung der äußeren Form	81
4 Analyse der inneren Form	81
Der Gedichtvergleich als Prüfungsaufgabe: J. W. v. Goethe: Der Musensohn /	
Bertolt Brecht: Schlechte Zeit für Lyrik	83
Die Aufgabe der vergleichenden Gedichtinterpretation	83
Vorgehen bei der Materialsammlung (Stoffsammlung)	84
Der Aufbau des Aufsatzes (Niederschrift)	84
Texte	85
Aufgabenstellung	86
1 Erschließen der Aufgabenstellung	87
2 Verfassen der Einleitung	88
3 Aspektorientierter Textvergleich	90
Lösungen	93
Conrad Ferdinand Meyer: Zwei Segel	93
J. W. v. Goethe: Willkommen und Abschied	105
Ingeborg Bachmann: Dunkles zu sagen	114
Johann Wolfgang von Goethe: Prometheus	124
Friedrich Schiller: Die Bürgschaft	140
Rainer Maria Rilke: Spätherbst in Venedig	151
Georg Heym: Die Stadt	162
Christian Hofmann von Hofmannswaldau:	
Vergänglichkeit der Schönheit	175
J. W. v. Goethe: Der Musensohn /	
Bertolt Brecht: Schlechte Zeit für Lyrik	182
Fachbegriffe	193
Literaturhinweise	197
Bildquellenverzeichnis	198

Autor: Fritz L. Hofmann