

# Inhalt

DANIEL HORNUFF, HEINER FANGERAU

Einleitung: Die Visualisierung des Ungeborenen ..... 1

## *Wahrheitsansprüche. Bild und Evidenz*

IRMGARD MÜLLER

Die „Wirklichkeit“ der Bilder vom Ungeborenen und die Evidenz für  
den Status des Embryo aus medizinhistorischer Sicht ..... 13

MICHAEL STOLBERG

Enthüllungen. Die uroskopische Schwangerschaftsdiagnose und ihre  
Darstellung in der frühneuzeitlichen Kunst ..... 51

REINER ANSELM

Du sollst Dir kein Bild machen ... Zum Einfluss von  
Visualisierungstechniken auf die ethische Bewertung des Embryos .... 69

## *Inszenierungsweisen. Darstellungen in Wissens- und Kunstgeschichte*

CAROLINE ARNI

Forschersinne und ontologische Praxis, oder: Der unsichtbare Fötus  
und das pränatale Subjekt ..... 81

VERENA KRIEGER

Projektion – Introspektion – Imagination. Visualisierungen der  
Leibesfrucht in der Kunst der klassischen Moderne ..... 109

ULRIKE ENKE

„Schöne Embryonen“ zwischen Wissenschaft und Bürgerstube: Zur  
Entstehung von Soemmerrings *Icones embryonum humanorum*  
und ihrer Rezeption im 19. Jahrhundert ..... 145

### *Handhabungen. Klinische und diagnostische Bildpraxis*

HERIBERT KENTENICH, CLAUS SIBOLD, MARINA WERLING

Der Embryo in der Reproduktionsmedizin: Medizinische, ethische,  
psychosoziale und juristische Aspekte ..... 173

DOROTHEA TEGETHOFF

Ultraschalluntersuchungen und „elterliche Bindung“ ..... 191

TAMARA FISCHMANN, MARGARETE SCHÖTT,

MARIANNE LEUZINGER-BOHLEBER

Psychosoziale und ethische Aspekte der genetischen Beratung.

Basierend auf der EU-Studie „Ethical Dilemmas due to Genetic and

Prenatal Diagnostics“ – EDIG ..... 215

### *Stilfragen. Formen der Ästhetisierung*

ORTRUN RIHA

Der Embryo als kulturhistorisches *icon* ..... 225

SVEN STOLLFUß

Technoföten und Designerbabys. Bilder ‚pränatalen Lebens‘ in den

Massenmedien ..... 265