

# Inhalt

Vorspann

Die vielen Leben der Ingrid B. 11

1915–1934. Schweden

»Diese Tage und Jahre voller Einsamkeit« 17

Kindheit und Jugend in Stockholm und Hamburg

1934–1938. Schweden

Erste Ehe, erstes Kind, erste Rollen 69

*Walpurgisnacht (Valborgsmässoafton, 1935) – Auf der  
Sonnenseite (På solsidan, 1936) – Intermezzo (1936) –  
Das Gesicht einer Frau (En kvinnas ansikte, 1938)*

1938. Deutschland

Vorkriegserfahrungen: Ein UFA-Film in Berlin 97

*Die vier Gesellen*

1939–1944. Amerika

Hollywood I. 119

Reise ohne Wiederkehr: Ein Lockruf des Produzenten  
David O. Selznick, ein Kultfilm und ein erster Oscar –  
*Intermezzo. A Love Story (1939) – For Whom the Bell Tolls  
(Wem die Stunde schlägt (1943) – Dr. Jekyll and Mr. Hyde  
(Arzt und Dämon, 1941) – Casablanca (1942) – Gaslight  
(Das Haus der Lady Alquist, 1944)*

1945–1949. Amerika

Ingrid – Blondine des »Master of Suspense«

Alfred Hitchcock 211

*Spellbound (Ich kämpfe um dich, 1945)* – Amour fou in  
Deutschland 1945: Robert Capa und Larry Adler –  
*Notorious (Berüchtigt, 1946)* – *Under Capricorn (Sklavin  
des Herzens, 1949)*

1947–1948. Amerika

Die Lebensrolle 293

*Joan of Lorraine (Johanna aus Lothringen)* im Theater und  
*Joan of Arc (Johanna von Orléans)* im Kino

1948–1949. Zwischen den Welten

Amerika – Italien 329

Zwischen Hitchcocks *Under Capricorn*  
und Rossellinis *Stromboli*

1949–1955. Italien und Deutschland

Roberto Rossellini: Amour fou – »Der Skandal« –

Zweite Ehe 347

*Stromboli (1950)* – *Europa '51 (1952)* – Der Prozess: Lindström  
gegen Bergman – Bergman gegen Lindström – *Viaggio  
in Italia (Reise in Italien, 1954)* – *Giovanna d'Arco al rogo  
(Johanna auf dem Scheiterhaufen, 1954)* – Film noir im  
Nachkriegs-München: *Angst (La paura, 1954)*

1955–1965. Frankreich, England und Amerika

Hollywood II. 465

Comeback und Rehabilitation: ein zweiter Oscar,  
eine neue Liebe und erste US-Produktionen – *Tea and  
Sympathy (1956)* – *Anastasia (1956)* – *Indiscreet (Indiskret, 1958)*  
– *Aimez-vous Brahms? (Lieben Sie Brahms?, 1961)* – *Hedda  
Gabler (1962)* – *The Visit (Der Besuch, 1964)* –  
*Smycket (Das Halsband, 1964/1967)*

1965–1977. Frankreich, England und Amerika

Die Zeit der Übergänge und der dritte Oscar 543

*The Human Voice* (*Die menschliche Stimme*, 1966) –  
*Cactus Flower* (*Die Kaktusblüte*, 1969) – *Murder on the  
 Orient Express* (*Mord im Orient-Express*, 1974) – *A Matter  
 of Time* (*Eine Frage der Zeit*, 1976) 564

1977–1978. Schweden

Letzte Rückkehr in die Heimat 591

Bergman und Bergman – Ingmar und Ingrid –  
*Höstsonaten* (*Herbstsonate*)

1978–1982. England und Amerika

»Und auch am Ende meines Lebens bin ich da  
 und bereit« 619

Die letzten Jahre: Krankheit, Alleinleben – und der  
 Abschied von Hitchcock – *A Woman Called Golda*  
 (*Golda Meir*, 1982)

Abspann

Die Eindeutigkeit der Ingrid B. 655

Eine persönliche Nachbemerkung 658

Dank 660

Anhang

Anmerkungen 663

Zeittafel 691

Filmographie 697

Bibliographie 733

Personenregister 736

Filmtitelregister 748