

---

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Vorwort: die Wurzeln des Fotojournalismus</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>A Harvest of Death. Der Krieg, die Kamera und der Tod</b>	<b>11</b>
<b>3</b>	<b>How the Other Half lives. Die Hinterhöfe der Metropolen</b>	<b>19</b>
<b>4</b>	<b>Vom Pressezeichner zum Pressefotografen</b>	<b>27</b>
<b>5</b>	<b>Keine Grauen erregenden Schlachtfeldaufnahmen</b>	<b>31</b>
<b>6</b>	<b>Antlitz der Zeit. Das Bild der deutschen Gesellschaft</b>	<b>41</b>
<b>7</b>	<b>Entscheidende Augenblicke und Leica-Bilder</b>	<b>49</b>
<b>8</b>	<b>Migrant Mother. Amerikanisches Farmerelend und Dokumentarfotografie</b>	<b>59</b>
<b>9</b>	<b>Robert Capa: This is War!</b>	<b>67</b>
<b>10</b>	<b>War by Propaganda. Der zweite Weltkrieg</b>	<b>73</b>
<b>11</b>	<b>Believe it! Beweise für den Holocaust</b>	<b>83</b>
<b>12</b>	<b>Magnum Photos. Bilder der Menschlichkeit</b>	<b>91</b>
<b>13</b>	<b>A Choice of Weapons. Die schwarze Bürgerrechtsbewegung</b>	<b>101</b>

---

<b>14</b>	A Disservice to America. Bilder aus Vietnam	111
<b>15</b>	Don McCullin: Zu nah am Leiden?	121
<b>16</b>	Golfkrieg 1991: What Bodies?	131
<b>17</b>	No pictures! Gräuelbilder am Balkan	139
<b>18</b>	Der Anti-Kriegsfotograf und der Bang Bang Club	147
<b>19</b>	Powerful Portraits. Ästhetik des Elends	153
<b>20</b>	A form of Genocide. Die Armutsseuche AIDS	163
<b>21</b>	Ground Zero. Krieg vor der Haustür	167
<b>22</b>	Embedded Journalists im Irakkrieg	177
<b>23</b>	Digitalisierung und Citizen Journalism	187
	Gedruckte Quellen	195
	Online-Quellen	201
	Quellen der Abbildungen	211