

# INHALT

EINLEITUNG ZUM TEXT UND ZUM ARBEITSPROGRAMM	7
I. GESCHICHTLICHE ERHEBUNGEN ZUR PASSIO DES CHRISTOPHORUS IN IHRER TEXTGESTALT UND IHREN CHRISTLICH-HAGIOGRAPHISCHEN UND VORCHRISTLICH-ALTORIENTALISCHEN TRADITIONEN	11
II. ABKLÄRUNG DER SPRACHLICHEN HERKUNFT EINIGER PERSONEN- UND ORTSNAMEN	43
A) Untersuchungen zu Name und Person des Königs Dagnus, dazu Beobachtungen zu Person-Umstellungen und oraler Tradition	45
B) Sprachliche und ortsbezogene Untersuchungen zur Stadt Samon als der civitas des Königs Dagnus	60
C) Christophorus' anfänglicher Name »Reprobus« (lat.) bzw. <i>rebrebos</i> (griech.)/»Der Verworfenene« als <i>rabrab</i> (alt-aram.)	66
D) Zu Ninatta und Kulitta (und ihren Verführungsversuchen) – Wesen und Namen der beiden Dirnen Nike und Aquilina in der <i>Passio</i> des Christophorus als Nachfolgerinnen zu Wesen und Namen von <i>Ninatta</i> und <i>Kulitta</i> im altsyrischen Hedammu-Mythos	73
III. ZUM GERÜST DER CHRISTOPHORUS-PASSIO IN HERKUNFT UND HINKUNFT, IN IHRER GESCHICHTLICHEN AUSPRÄGUNG UND IHREM VOLLZUGSVERLAUF	85
A) Einleitung zu Texte-Situation und Contra-Positionen der Handlungsträger	85

B)	Die Einzelmomente in Handlungsgerüst und Handlungsablauf der Christophorus- <i>Passio</i> mit Aufnahme, Verarbeitung und Einbettung der hurritisch-alt-syrischen Tradition aus dem Kumarbi-Zyklus	91
C)	Die zeitgeschichtlichen Komponenten, die zur <i>Passio</i> des Christophorus geführt haben – und der Ansatz zur Fortsetzung seiner Tradition	103
D)	Zur inneren Sinn-Entwicklung des Namens Christophorus	109
IV.	ZUR THEMATIK DES CHRISTUS-TRÄGERS	111
A)	Anlauf zum Christus-TRÄGER unter kirchlichen und theologischen Veränderungen vom 9. bis zum 12. Jahrhundert (2. Kreuzzug)	111
B)	Das »Lied von Ullikummi« (»LvU«) als mythischer Grundtext für Christophorus als Christus-Träger	115
C)	Zu Christophorus als Christus-Träger in Bild und Legende	128
	a) Darstellung auf Hocheppan im Stil der Romanik	129
	b) Vergleich der zwei Darstellungen in Zwickenberg in romanischer und gotischer Manier (mit Bezug auf die Legende)	133
	c) Darstellung in Rio Mau im Stil der Romanik	138
D)	Vergleich zwischen <i>Passio</i> und Trägerlegende	149
E)	Christophorus und Christophorus-Bild nach <i>Passio</i> und Trägerlegende in Mittelalter und Neuzeit	152
	ERGEBNIS UND ABSCHLUSS DER UNTERSUCHUNG	159
	LITERATURVERZEICHNIS	177