

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	8
1. Zur Eingrenzung des Themas	17
1.1 Was bedeutet der Name Darwin wissenschaftshistorisch?	17
1.2 Was bedeutet <i>Diskurs</i> in Abgrenzung zu <i>Rezeption</i> ?	25
1.3 Was bedeutet <i>polnisch</i> zur Zeit Darwins?	35
1.4 Was bedeutet <i>Literatur</i> im geteilten Polen?	40
1.5 Was bedeuten Darwins Theorien für die Litertur(wissenschaft)?	47
2. Grundlagen und Beginn der Darwin-Diskurse im geteilten Polen.....	57
2.1 Das polnische Englandbild in den 1860er und frühen 1870er Jahren.....	57
2.2 Geographische Zentren polnischer Darwin-Diskurse	66
2.3 Darwins Korrespondenz aus, nach und über Polen	98
2.4 Darwin auf Polnisch: fingiert und übersetzt.....	106
3. Ausländische Vermittler von Darwin-Diskursen im geteilten Polen	120
3.1 Henry Thomas Buckle: Vorbote der englischen Materialisten in Polen	120
3.2 Charles Lyell: Lehrer und Freund Darwins	124
3.3 Thomas Henry Huxley: Darwins ‚Bulldogge‘.....	127
3.4 Walter Bagehot: Stammvater des Sozialdarwinismus.....	130
3.5 Herbert Spencer: Impulsgeber im Schatten Darwins.....	133
3.6 Ludwig Büchner: der Reiseprediger-Darwinist.....	137
3.7 Ernst Haeckel: der Hohepriester der Deszendenzlehre	145
3.8 Jürgen Bona Meyer: neokantianischer Darwin-Kritiker	152
3.9 Gustav Jaeger: antimaterialistischer ‚Darwinianer‘ und Moralprediger	155
3.10 Oscar Schmidt: Darwins Parteisoldat in der deutschen Zoologie	158
3.11 Theorietransit der polnischen Darwin-Diskurse durch Deutschland.....	161
3.12 Allmähliche Abkehr von Frankreich als wissenschaftliches Leitbild.....	166
3.13 Darwin-Diskurse im Zeichen polnisch-russischen Kulturboykotts.....	168
4. Literarisch-publizistisches Ringen um Darwin: Idealisten versus Positivisten	171
4.1 Józef I. Kraszewski: Antidarwinismus und aristokratischer Sozialdarwinismus	171

4.2	Józef Narzymiski: idealistische Warnung vor Darwin	173
4.3	Eliza Orzeszkowa: Umdeutung und Dekonstruktion des Darwin-Mythos.....	177
4.4	Aleksander Świętochowski: ‚organische Arbeit‘ als Selektionsvorteil.....	184
4.5	Sygurd Wiśniowski: Blick auf Darwin aus polnisch-angelsächsischer Perspektive	188
4.6	Ignacy Maciejowski: ‚Ökonomie der Natur‘ und Kooperativen-Agronomie	192
4.7	Teodor Jeske-Choiński: Antipositivistischer Abgesang des Darwinismus	196
4.8	Publizistik als Basis der literarischen Darwin-Diskurse in Polen	200
5.	Adam Asnyk: lyrischer ‚Daseinskampf‘ und metaphysisches Vakuum.....	203
5.1	Asnyk und die Darwin-Diskurse: bio-bibliographische Vorbemerkung.....	203
5.2	<i>Chór Oceanid</i> (1876): ‚Daseinskampf‘ als göttliches Prinzip	204
5.3	<i>Napad na Parnas</i> (1880): Sieg der Kunst über Darwins Schwert	208
5.4	<i>W walce o byt</i> (1884): Vergehen als Basis für evolutionären Fortschritt.....	213
5.5	Die Leerstelle im Himmel als evolutionäre Triebkraft.....	216
6.	Adolf Dygasiński: Biologisierung und Entbiologisierung der Prosa	219
6.1	Dygasiński und die Darwin-Diskurse: bio-bibliographische Vorbemerkung.....	219
6.2	Publizistischer Einsatz für Darwin	222
6.3	<i>Wilk, psy i ludzie</i> (1883): ungleiche Gleichung von Natur und Kultur	224
6.4	<i>Na pańskim dworze</i> (1884) – Adelsdegeneration und Vitalismus der Unterschicht..	234
6.5	<i>Zajac</i> (1898) – Entstehung individueller Moral aus dem ‚Daseinskampf‘	247
6.6	Auflösung der Darwin-Diskurse im Mythos	258
7.	Henryk Sienkiewicz: Konservative Abwendung von Darwin	261
7.1	Sienkiewicz und die Darwin-Diskurse: bio-bibliographische Vorbemerkung.....	261
7.2	<i>Dwie drogi</i> (1872): Ironische Distanz zu den Darwin-Gegnern.....	264
7.3	<i>Walka byków</i> (1889): Ästhetisierung des ‚Daseinskampfes‘	274
7.4	<i>Bez dogmatu</i> (1889): Ästhetizismus als evolutionäre Sackgasse	285
7.5	Missionismus statt Darwinismus.....	306
8.	Bolesław Prus: Darwinismus ohne ‚Daseinskampf‘?.....	309
8.1	Prus und die Darwin-Diskurse: bio-bibliographische Vorbemerkung.....	309
8.2	Feuilletonistik und Publizistik zu Darwin und Darwinismus	310
8.3	<i>Powracająca fala</i> (1880): Überleben der Fairsten	317

8.4	<i>Lalka</i> (1887-1889): Utopie einer evolutionären Überholspur.....	329
8.5	Darwin-Diskurse als polyphones Stimmenkonzert.....	350
9.	Erazm Majewski: Didaktisierung Darwins und Ausblendung der Selektionstheorie.....	354
9.1	Majewski und die Darwin-Diskurse: bio-bibliographische Vorbemerkung.....	354
9.2	<i>Doktor Muchotłapski</i> (1890): Teleologisierung Darwins als Abenteuerroman.....	356
9.3	<i>Profesor Przedpotopowicz</i> (1898): Durch die Evolutionsgeschichte zur Religion.....	369
9.4	Apotheose des metaphysischen Evolutionismus.....	380
10.	Darwin-Diskurse um 1900	383
10.1	Darwin als Inspiration für die Literatur des Jungen Polen	383
10.2	Die Ausblendung Darwins in der Literatur um 1900	391
10.3	Fortleben der polnischen Darwin-Diskurse nach 1900.....	396
	Nachwort	400
	Anhang	412
A1	Adam Asnyk: <i>Chór Oceanid</i> (zu Kapitel 5.2)	412
A2	Adam Asnyk: <i>Napad na Parnas</i> (zu Kapitel 5.3)	413
A3	Adam Asnyk: <i>W walce o byt</i> (zu Kapitel 5.4)	419
A4	Adolf Dygasiński: <i>Wilk, psy i ludzie</i> (zu Kapitel 6.2)	420
A5	Adolf Dygasiński: <i>Na pańskim dworze</i> (zu Kapitel 6.3).....	422
A6	Adolf Dygasiński: <i>Zając</i> (zu Kapitel 6.4)	424
A7	Henryk Sienkiewicz: <i>Dwie drogi</i> (zu Kapitel 7.2).....	426
A8	Henryk Sienkiewicz: <i>Walka byków</i> (zu Kapitel 7.3).....	427
A9	Henryk Sienkiewicz: <i>Beż dogmatu</i> (zu Kapitel 7.4)	429
A10	Bolesław Prus: <i>Powracająca fala</i> (zu Kapitel 8.3).....	432
A11	Erazm Majewski: <i>Doktor Muchotłapski</i> (zu Kapitel 9.2).....	435
A12	Erazm Majewski: <i>Profesor Przedpotopowicz</i> (zu Kapitel 9.3).....	437
A13	English Summary.....	439
A14	Streszczenie w języku polskim.....	441
	Literaturverzeichnis	444
	Index.....	492