

Inhalt

DANKSAGUNG	9
VORBEMERKUNG	11
PROLOG: MARTIN WARNKES <i>HOFKÜNSTLER</i> VS. HANS HAACKES <i>PRALINENMEISTER</i>	12
I EINLEITUNG	21
I.1 Rückblick	21
I.2 Forschungsstand und Methodik	27
I.3 Diplomatische Beziehungen in der Nachkriegsperiode	36
2 DIE AUSSTELLUNGEN DER 1970ER-JAHRE	42
I.4 <i>Russischer Realismus 1850–1900</i> (24. II. 1972–25. 02. 1973, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden)	42
I.4.1 Rahmenbedingungen und Vorbereitungen	46
I.4.2 Medienresonanz	50
I.4.3 Gegenausstellung: <i>Deutsche Realisten im 19. Jahrhundert</i> (1974, Moskau und Leningrad)	57
I.5 <i>Russische Malerei 1890–1917</i> (01. 10. 1975–09. 01. 1976, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt am Main, Lenbachhaus München)	63
I.6 <i>Kunst aus der Revolution – Kunst in die Produktion</i> (20. 02.–30. 03. 1977, Akademie der Künste West-Berlin)	73
I.7 Der Fall Kostakis	82
I.7.1 Vorbereitung einer Ausstellung in der Bundesrepublik	93
I.7.2 Kostakis Emigration	99
I.7.3 <i>Werke aus der Sammlung Costakis. Russische Avantgarde</i> 1910–1930 (16. 09.–31. 10. 1977, Kunstmuseum Düsseldorf)	104
I.8 Weitere Entwicklungen der 1970er-Jahre	116
I.9 Politische Situation 1980er-Jahre	121
I.10 <i>Paris – Moscou. Moskva – Pariž</i> (Centre Georges Pompidou Paris, 31. 05.–05. 11. 1979, Puškin-Museum Moskau 1981)	124

3	DIE AUSSTELLUNGEN DER 1980ER-JAHRE	130
1.11	<i>Kasimir Malewitsch (1878–1935). Werke aus sowjetischen Sammlungen</i> (29.02.–20.04.1980, Kunsthalle Düsseldorf)	130
1.11.1	Medienresonanz	134
1.11.2	Rückruf der Ausstellung	142
1.12	Der sowjetische Botschafter: Vladimir S. Semënov (1978–1986)	152
1.13	Die Sammler: Peter und Irene Ludwig	162
1.13.1	Die Galeristin: Antonina Gmurzynska	166
1.13.2	Der erste Ankauf osteuropäischer Kunst für die Sammlung Ludwig	173
1.14	<i>Aspekte sowjetischer Kunst der Gegenwart</i> (06.06.–05.09.1982, Kölnisches Stadtmuseum, 03.07.–29.09.1982, Neue Galerie-Sammlung Ludwig Aachen)	185
1.14.1	Medienresonanz der Ausstellung	192
1.15	In Ludwigs Schatten? Henri Nannen	200
4	GLASNOST UND PERESTROIKA	207
1.16	<i>Schrecken und Hoffnung. Künstler sehen Frieden und Krieg</i> (01.10.–15.11.1987, Hamburger Kunsthalle, 10.12.1987–31.01.1988, Münchner Stadtmuseum)	208
1.16.1	Medienresonanz	222
1.17	Sotheby's <i>Russian Avant-Garde and Soviet Contemporary Art</i> – Versteigerung in Moskau (07.07.1988)	230
1.18	Ein Vergleich: <i>Sowjetkunst heute</i> (02.07.–21.08.1988, Museum Ludwig Köln) und <i>Glasnost – Die neue Freiheit der sowjetischen Maler</i> (10.09.–13.11.1988, Kunsthalle Emden)	240
1.19	Peter Ludwigs weiteres Engagement für Russland	255
1.20	Wie Ludwig die dissidente Kunst nach Russland zurückbrachte	262
5	SCHLUSSBETRACHTUNG	265
1.21	Die russische Avantgarde: ein diplomatischer Problemfall	265
1.22	Ausblick	274
1.23	Der Russen-Boom als Phänomen und Gegenentwurf zu Russlands auswärtiger Kulturpolitik	279
	LISTE DER AUSSTELLUNGEN	285
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	288

LITERATURVERZEICHNIS	291
Archive	291
Ungedruckte Quellen	291
Verwendete Literatur	291
Radiosendungen	300
Websites	301
PERSONENREGISTER	303