

<b>Vorwort</b>	9
<b>Einleitung</b>	13
Thema, Forschungsstand und Aufbau der Arbeit	13
Gestaltungsprinzipien und Methoden	23
Ausstellungen als Gegenstand der Forschung	26
Quellenlage	30
<b>Landwirtschaft und Öffentlichkeit: Entstehung und Entwicklung der landwirtschaftlichen Ausstellungen bis 1945</b>	34
Die Gartenbauausstellungen	37
Der Beginn des landwirtschaftlichen Ausstellungswesens	38
Das ländliche Ausstellungswesen in Berlin bis 1945	42
Die Messestadt und die Stadt vor ihren Toren: Leipzig und Markkleeberg	54
Resümee	56
<b>Die Darstellung des Mangels: Der Wiederbeginn der großen Landwirtschaftsausstellungen und deren Konsolidierung, 1945 bis 1950</b>	57
Die agrarpolitischen und politischen Ausgangsbedingungen in Ost- und Westdeutschland	60
Die Deutsche Landwirtschafts-Gesellschaft (DLG) entsteht wieder	61

Dem anderen die Schau stehlen: Stationen auf dem Weg zu einem neu geregelten Ausstellungswesen zwischen Kooperation und Abgrenzung	67
Die erste Nachkriegs-Ausstellung in Frankfurt am Main 1948: Eine (noch) Gesamtdeutsche Landwirtschaftsschau?	72
Die ersten »Grünen Wochen« nach dem Krieg (1948/49)	84
Ecce Terra: Die Gartenbauausstellungen in Leipzig-Markkleeberg 1945–1948	97
Resümee	128

## **Darstellen und Herrschen im Zeichen der Systemkonkurrenz 1952–1959: Von »Magnetismus«, »Gegenrezepten« und Besucherrekorden**

Systemkonkurrenz und Ausstellungskultur	130
Gesamtdeutsche Frage und Wiedervereinigung als Thema der Expositionen	135
Ausstellungen und Konzepte zwischen 1949 und 1952	163
Die »Grüne Woche« bis 1952	176
Die Ausstellungen zwischen 1952 und 1958	184
Die »Grüne Woche«: Die Ausstellung und ihre Entwicklung bis 1958	215
Die Ausstellungen in den Jahren 1954, 1957 und 1959	233
Informationstauschbörse und Gerüchteküche »Grüne Woche«, Meinungsforschung und Besuchereindrücke	253
Der US-amerikanische Beitrag zur »Grünen Woche«	257
Reflexionen der Krisen durch die DDR-Landwirtschaftsausstellung	273
Auftrag »Grüne Woche«: Behinderung des Besuchs der Ausstellung durch DDR-Behörden	284
Resümee	329

## **Der »grüne Ausstellungskampf« 1960–1962: Zwischen »Frühling auf dem Lande«, Mauerbau und Kulturkämpfen**

»Grüne Pläne« und Kollektivierung. Die Entwicklung in Ost und West 1959–1961	332
»Ein neuer Vertrauensbeweis für Berlin« Die »Grüne Woche« 1960	333
Die Landwirtschaftsausstellung der DDR im Dienste der Vollkollektivierung	355
Die »Grüne Woche« 1961	371

»Ein Jahr vollgenossenschaftliche Arbeit«: Die 9. Landwirtschaftsausstellung der DDR in Leipzig-Markkleeberg 1961	393
Neupositionierungen nach dem Mauerbau	410
Agrarfilmwettbewerbe und die beiden Landwirtschaftsausstellungen	427
Die Landwirtschaftsausstellungen als Erinnerungs- und Austragungsorte des Kalten Krieges	440
Resümee	461
<b>Zusammenfassung</b>	464
<b>Anhang</b>	486
Quellen- und Literaturverzeichnis	486
Abkürzungsverzeichnis	515
Personenregister	521
Tabellenverzeichnis	526
Abbildungsverzeichnis	526
Der Autor	526