

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung .....	7
JAMES CONANT	
Zur Möglichkeit eines sowohl subjektiven als auch objektiven Gedankens .....	17
EVA SCHÜRMAN	
Metaphern als Monaden. Paradoxien perspektivischen Darstellens .....	37
ELISABETH CAMP	
Die Bedeutung von Perspektiven für die Auseinandersetzung mit Fiktionen .....	53
THOMAS HILGERS	
Zum Verhältnis von Perspektivenübernahme und ästhetischer Erfahrung .....	79
SUSANNE SCHMETKAMP	
You feel me?! Ästhetische Einfühlung, intersubjektive Empathie und Perspektivität .....	101
GEORG WITTE	
„Wir sind ein Unterschied“. Dostoevskijs <i>Die Sanfte</i> als narratives Experiment .....	121
ESPEN HAMMER	
Literatur, Fiktionalität und Wirklichkeit .....	139
MICHAEL LÜTHY	
Perspektivinversion. Über das Sehen von Duchamps <i>Étant donnés</i> . Mit Vorbemerkungen zur <i>perspicuitas</i> in der klassischen Repräsentation .....	157
SULGI LIE	
Quasikörper. Fiktion, Infrac fiktion und Metafiktion in der Filmkomödie .....	179
GUNNAR HINDRICH	
Hören als .....	195
GERTRUD KOCH	
Um(ordnung). Humor und Komik als kommentierende Perspektive .....	221
TILO WESCHE	
Politische Visionen und Fiktionen. Von Selbsttäuschungen in der Politik .....	233
Autorinnen und Autoren .....	245
Bildnachweise .....	251