

Inhalt

Vorwort	7
„Verlust der Geschichte?“ Zur Aktualität von Dahlhaus' Musikhistorik	11
„Geschichtlichkeit und Kunstcharakter“. Die Aporien ästhetischer Historik	41
„Was ist eine musikgeschichtliche Tatsache?“ oder die Frage, „was das Netz des Historikers einfängt“	61
„Zur Frage nach dem Subjekt der Musikgeschichte“: Was und wie wird musikhistorisch erzählt?	79
„Historismus und Tradition“ – Grundlegung der (musik-)historischen Methode im Dialog mit ‚Poetik und Hermeneutik‘	95
„Historische Hermeneutik“ – Dahlhaus, Gadamer und das Missverstehen musikalischer Rhetorik	123
„Das Werturteil als Gegenstand und als Prämisse“ – Kontexte und Konsequenzen	137
„Über die ‚relative Autonomie‘ der Musikgeschichte“ – Carl Dahlhaus und die Außenwelt der Werke	157
„Gedanken zur Strukturgeschichte“	179
„Probleme“ – und Perspektiven – „der Rezeptionsgeschichte“	211

„Gibt es eine Weltgeschichte der Musik?“ Mit Carl Dahlhaus auf dem Weg zu einer komparativen Historiographie der musikalischen Moderne	227
Ein musikhistoriographischer Sonderweg? Probleme mit Dahlhaus' Geschichtstheorie	253
Grundlagen der Musikgeschichte heute. Podiumsdiskussion mit Hermann Danuser und Albrecht Riethmüller	271
Personenregister	289
Autoren	295